Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования Кировской области»

(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**Рабочая программа   
по предмету «Литература»  
в условиях реализации ФГОС   
основного общего образования**

**9 класс**

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

**Авторы-составители**:

***Кошурникова Т.В.****,* канд.филол. наук, доцент кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,

***Работинская М.А.****,* учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова,

***Вахрушева Г.А.****,* учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова.

**Рецензенты**:

***Рылова А.С.****,*канд.пед. наук, доцент кафедры предметныхКОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,

***Иконникова Е.В.****,*Заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ с УИОП № 51 г. Кирова.

Р13 Рабочая программа по предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 9 класс / Авт.-сост. Т.В. Кошурникова,М.А. Работинская, Г.А. Вахрушева, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2019. – 104 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)

Представлен вариант рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 9 класса к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной(М.: Просвещение).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы политературе для 5-9 классов.

Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© ИРО Кировской области, 2018

©Кошурникова Т.В., Работинская М.А.,

Вахрушева Г.А., авт.-сост., 2018

**Содержание**

[Введение 5](#_Toc523602797)

[1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»  
в 9 классе 6](#_Toc523602798)

[2. Содержание учебного предмета 8](#_Toc523602799)

[3. Тематическое планирование с указанием количества часов,отводимых на освоение каждой темы 20](#_Toc523602800)

[Приложения к рабочей программе…. ....24](#_Toc523602801)

Приложение 1. [Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса……………………………………………………………………….…... 24](#_Toc523602803)

Приложение 2. [Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе……………………………………………………………………………. 87](#_Toc523602805)

[Список рекомендуемой литературы 100](#_Toc523602806)

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область («Русский язык и литература»), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина) издательство «Просвещение» (г. Москва).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, издательство «Просвещение»).

Программа разработана на основе УМК, включающего следующие издания:

˗ программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации, по литературе для 5–11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2011);

˗ учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2012);

˗ Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Н.В. Беляева (М.: Просвещение, 2015);

˗ Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Н.В. Егорова (М.: Просвещение, 2015);

˗ Литература. 9 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. А.Н. Замышляева (М.: Просвещение, 2016);

˗ Литература. 9 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. О.В. Чермашенцева(М.: Просвещение, 2016);

˗ Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Е.Л. Ляшенко (М.: Просвещение, 2016);

*-*Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе: 9 класс / В.П. Полухина (М.: Просвещение, 2017);

˗ Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 9 класс (М.: Просвещение, 2017).

1. Планируемые результаты освоения  
учебного предмета «Литература» в 9 классе

***Ученик, окончивший 9 класс, научится:***

* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв.и зарубежной литературы;
* понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
* интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать природу литературы как явления словесного искусства.

***Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:***

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

* летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления);
* понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
* дума (начальное представление);
* историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
* поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
* комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
* образ рассказчика (развитие представлений);
* гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
* рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
* художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
* лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
* психологизм художественной литературы (начальные представления);
* понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
* сюжет и фабула;
* лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
* драматическая поэма (начальные представления);
* мемуарная литература (развитие представлений);
* сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
* историко-литературный комментарий (развитие представлений);
* фантастика и реальность (развитие представлений);
* фольклоризм литературы (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
* лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
* герой-повествователь (развитие представлений);
* изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
* конфликт как основа сюжета драматического произведения;
* классицизм, комедия (развитие понятий);
* исторический роман (развитие представлений).

2. Содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Основное содержание |
| 1 | Введение | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)* |
| 2 | Из древнерусской литературы | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).  **«Слово о полку Игореве».«**Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей.Яро-славна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.Переводы«Слова...».  *Теория литературы.Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.*  **Развитие речи.**Выразительное чтение фрагментов.Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка |
| 3 | Из русской литературы XVIII века | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.  *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*  Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.  **Гавриил Романович Державин.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Властителям и судиям».** Тема несправедливостисильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  **«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.  *Теория литературы.Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*  Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.  **Николай Михайлович Карамзин.**  Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».**Сентиментализм.Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».  Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  *Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)* |
| 4 | Из русской  литературы  XIХ века | **Василий Андреевич Жуковский.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Море».** Романтический образ моря.  **«Невыразимое».** Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.  **«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.  **Александр Сергеевич Грибоедов.**  Жизнь и творчество (обзор).  Комедия **«Горе от ума**». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы.Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.Образ фамусовской Москвы. Художественная рольвнесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристикдействующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.  *Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.  **Александр Сергеевич Пушкин.**  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения**«К Чаадаеву», «К морю», Пророк»,«Анчар»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»,**  **«Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Бесы»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.  **«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика –В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала ХХ века; писательские оценки).  **«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.  *Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».  Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.  Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.  Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.  *Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм* (*развитие представлений).*  **Развитие речи.** Составление плана анализа лирического стихотворения,письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования).Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  **Николай Васильевич Гоголь.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Мертвые души».** История создания.Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.  *Теория литературы*. *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).Проект.*  **Развитие речи.**Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.  **Федор Михайлович Достоевский***.*  Жизнь и творчество (обзор).  **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» –жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.  *Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения.Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.  **Антон Павлович Чехов.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературеXIХ века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.  *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменнаяхарактеристика героев и средств создания их образов.Составление плана письменного высказывания.  Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект. |
| 5 | Из русской  литературы  XX века | **Русская литература ХХ века (обзор).**  Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ века. Из русской прозы ХХ века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений ХХ века, о ведущих прозаиках России.  **Иван Алексеевич Бунин.**  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ**«Темные аллеи».**Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.  *Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*  **Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).  **Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Жизнь и творчество (обзор).  Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротескав повести.  *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*  **Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.  **Михаил Александрович Шолохов.**  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ**«Судьба человека».**Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа.Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика.Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*  **Развитие речи.**Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.  **Александр Исаевич Солженицын*.***  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказ **«Матренин двор».**Образ праведницы.Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.  **Из русскойпоэзии ХХ века (обзор).**  Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии ХХ века.  **Александр Александрович Блок.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина».**Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.  *Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.**Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.  **Сергей АлександровичЕсенин.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…».**  Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России –главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.  *Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.  **Владимир Владимирович Маяковский**.  Жизнь и творчество (обзор).  **«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.  *Теория литературы.Лирический герой(развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.  **Марина Ивановна Цветаева.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что выбольны не мной…», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».**Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи***.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устныйи письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.  **Николай Алексеевич Заболоцкий.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщенияпоэта-мыслителя.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.  **Анна Андреевна Ахматова.**  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая»,«Пушкин», «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.** *Участие в коллективном диалоге.*Устный и письменныйанализ стихотворений.  **Борис Леонидович Пастернак.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…».** Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  Вечность и современность в стихах о природе и о любви.  *Теория литературы*. *Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.**Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  **Александр Трифонович Твардовский.**  Жизнь и творчество (обзор).  **«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.**Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. |
|  | **Песни и романсы на стихи поэтов XIХ-ХХ веков (обзор).**  **А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь…», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…», Н.А. Заболоцкий «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.  *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  **Развитие речи.**Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге |
| 6 | Из зарубежной литературы | ***Античная лирика.***  ***Гораций.***Жизнь и творчество (обзор).  ***«Я воздвиг памятник…»*.** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной одыв творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.  *Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).*  **Развитие речи.** Выразительное чтение иустноерецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования.Участие в коллективном диалоге.  **Данте Алигьери.**  Жизнь и творчество (обзор).  «**Божественная комедия»** (фрагменты).Множествен­ность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеибытия от рака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).  Универсально-философский характер поэмы.  *Теория литературы. Поэма (развитие представлений).*  **Развитие речи.**Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.  **УильямШекспир*.***  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  **«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сценпо выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века»(А. Аникст).Общечеловеческое значение героев Шекспира. ОбразГамлета, гуманистаэпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.  *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*  **Развитие речи.**Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.Участие в коллективном диалоге.  ***Иоганн Вольфганг Гёте.***  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  **«Фауст»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах»,«У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь.Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия.Противопоставлениетворческой личности Фауста и неверия, духа сомненияМефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизничеловечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластическойрутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условностии фантастики.Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.  *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).* |
| 7 | Итоговый  контроль | Контрольное тестирование по итогам изучения курса |
|  | **Итого** | 102 |

3. Тематическое планирование с указанием количества часов,   
отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 3 | Из русской литературы XVIII века | 8 |
| 4 | Из русской литературыXIХ века | 56 |
| 5 | Из русской литературыXX века | 27 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 7 | Итоговый контроль | 2 |
|  | Итого: | 102 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во  часов  на раздел | Автор и произведение в разделе | Кол-во  часов  на тему |
| 1 | Введение | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности | 1 |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 | Самобытный характер древнерусской литературы.«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси | 1 |
| Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.Язык произведения. Переводы«Слова...» | 2 |
| 3 | Из русской  литературы XVIII века | 8 | Классицизм как литературное направление. Михаил Васильевич Ломоносов.  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 |
| Гавриил Романович Державин.  «Властителям и судиям».«Памятник» | 2 |
| Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень» Сентиментализм. | 2 |
|  |  |  | А Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности | 2 |
| 5 | Из русской  литературы XIX века | 56 | Романтизм как литературное направление. Василий Андреевич Жуковский.  Стихотворения «Море».«Невыразимое».  Баллада «Светлана» | 2 |
| Александр Сергеевич Грибоедов.  Комедия «Горе от ума» | 8 |
| Александр Сергеевич Пушкин.  Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк»,«Анчар»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Бесы»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».  Роман в стихах«Евгений Онегин».  Трагедия «Моцарта и Сальери».  Михаил Юрьевич Лермонтов.  Роман «Герой нашего времени».  Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина»,«Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий» | 12  12 |
| Николай Васильевич Гоголь.  Поэма «Мертвые души» | 12 |
| Федор Михайлович Достоевский*.*  Повесть «Белые ночи» | 5 |
| Антон Павлович Чехов.  Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника» | 7 |
| 6 | Из русской литературыXX века | 27 | Богатство и разнообразие жанров и направлений врусской литературе ХХ века | 1 |
| Иван Алексеевич Бунин.  Рассказ«Темные аллеи» | 3 |
| Михаил Афанасьевич Булгаков.  Повесть «Собачье сердце» | 4 |
| Михаил Александрович Шолохов.  Рассказ «Судьба человека» | 1 |
| Александр Исаевич Солженицын.  Рассказ «Матренин двор» | 2 |
| Из русской поэзии ХХ века (обзор).  Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии ХХ века | 1 |
| Александр Александрович Блок.  Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина» | 2 |
| Сергей АлександровичЕсенин.  Стихотворения«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». | 2 |
| Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) | 2 |
| Марина Ивановна Цветаева.  Стихотворения «Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что выбольны не мной…», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве» | 2 |
| Николай Алексеевич Заболоцкий.  Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | 2 |
| Анна Андреевна Ахматова.  Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны» | 2 |
| Борис Леонидович Пастернак.  Стихотворения«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво» | 2 |
| Александр Трифонович Твардовский.  Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…» | 1 |
| Песни и романсы на стихи поэтов  XIХ-ХХ веков (обзор) | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 | Античная лирика.  Гораций.Стихотворение  «Я воздвиг памятник…» | 1 |
| Данте Алигьери.  «Божественная комедия» | 1 |
| Уильям Шекспир.  Трагедия «Гамлет» | 1 |
| Иоганн Вольфганг Гёте.  Трагедия «Фауст» | 2 |
| 8 | Итоговый  контроль | 2 | Контрольное тестирование по итогам изучения курса | 2 |
| **Итого** | | | | **102** |

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература»9 класса

*Образец таблицы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты** |
| **п/п** | **п/т** | **план** | **факт** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
|  | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.*

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС –урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР. – урок развития речи.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Содержание  урока** | **Предметные  результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | | **Личностные результаты** |
| п/п | п/т | | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | Литература и её роль  в духовной жизни человека | Нов. | Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)* | Научиться определять идейно-художественный замыселпроизведения | Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи | Уметь находить и выделять необходимую информациюиз учебника;определять понятия;делать обобщения, устанавливать аналогии | | | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формировать «стартовую»мотивацию к обучению, самосовершенствованию |
| **Из древнерусской литературы (3 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | | Самобытный характер древнерусской литературы.«Слово о полку Игореве»как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли | Комб. | История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет | Формировать умения воспринимать, анализироватьпрочитанное,научитьсяопределять тематическое многообразие «Слова…» | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;планировать алгоритм ответа,оценивать свои достижения на уроке | Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | | | Строить монологические высказывания, овладеть умениямидиалогической речи | Формировать  целостное представление об историческом прошлом Руси |
| 2 | 3 | | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины | Комб. | «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.Авторская позиция в «Слове…». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы«Слова...»  *Теория литературы. Летопись. Метафорическаяприрода художественного образа. Исторический процесс* | Научиться определятьжанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливатьаналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности),понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста | | | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачейкоммуникации для выражения своих чувств,мыслей, потребностей, владеть устной и письменнойречью, монологической контекстной речью | Формировать навыки исследованиятекста  с опоройна анализ образов, композицию, выразительные средства языка |
| 2 | 4 | | Контрольная работа № 1по теме «Древнерусская литература» | Контр.  РР. | Выполнение заданияс последующейсамопроверкойпо памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове…»? Какие идеальные чертырусской женщины отразились в образе Ярославны?Каким предстает в «Слове…» образРусской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове…»? | Научиться писать творческие работы как ответна проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Формулировать и удерживать учебную задачу, планироватьи регулироватьсвою деятельность | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | | | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формировать навыкииндивидуального выполнениядиагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| **Из русской литературы XVIII века (8 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 5 | | Общая характеристика лит. 18 века.Классицизм как литературное направление.М.В.Ломоносов.  Жизнь и творчество (обзор) | Комб. | Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».  *Теория литературы.*  *Ода как жанр лирической поэзии.* | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оцениватьпрочитанное | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию длясоставления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии,ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста | | | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанноиспользовать речевые средства в соответствии с задачейкоммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формироватьнавыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя,развиватьнавыки исследовательской деятельности |
| 3 | 6 | | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…» Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова | Нов. | Идейно-этическаянаправленность оды М.В. Ломоносова | Научиться определять идейно-этическую направленностьоды | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;  планировать и регулировать свою деятельность | Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии,уметьнаходить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста | | | Уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствиис задачейкоммуникации для выражениясвоих чувств, мыслей и потребностей,владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества |
| 3 | 7 | | Г.Р. Державин«Властителям и судиям». Тема несправедливостисильных мира сего | Комб. | Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  *Теория литературы.Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике* | Научиться владеть изученной терминологиейпо теме,навыкам устной и письменной, монологической речи | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритмответа | Уметь искать и выделять необходимую информациюв предложенных текстах | | | Уметь моделироватьмонологическое высказывание,отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);целенаправленно искатьииспользоватьинформационные ресурсы, необходимыедля решенияучебных и практических задач | Формировать  навыки исследования текста с опоройна жанр, композицию, выразительные средства |
| 3 | 8 | | Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта | Нов. | Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценкав стихотворении собственного поэтического новаторства. | Научиться находить цитатные примерыиз стихотворениядля составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение,используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритмответа | Уметь искать и выделять необходимую информациюв предложенных текстах | | | Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми;целенаправленно искатьииспользоватьинформационные ресурсы, необходимыедля решенияучебных и практических задач | Формировать  навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать  в нем взаимопонимания |
| 3 | 9 | | Н.М. Карамзин.  Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести | Нов. | Жизнь и творчество (обзор).Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  *Теория литературы.*  *Сентиментализм (начальное представление)* | Знать признакилитературного направления сентиментализм,формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста | | | Уметь строить монологическое высказывание, формулироватьсобственную точку зрения, адекватноиспользоватьразличные речевые средствадля решения коммуникативных задач | Формировать навыкисамоанализа и самоконтроля, осознаватьличностный смысл учения, формироватьценностно-смысловуюориентацию  обучающихся |
| 3 | 10 | | Н.М. Карамзин.Стихотворение «Осень» | Комб. | Особенности русского сентиментализма.  Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя,определение функции изобразительно-выразительных образных средств языкав стихотворении | Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя | Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста,понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста | | | Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,понимать целостный  смысл текста, резюмировать главную идею текста | Формировать  навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
|  | 11-12 | | А.Н.Радищев. Слово описателе.»Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение российской действительности |  | Особенности повествования в «Путешествии» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.Обличительный пафос произведения. |  |  |  | | |  |  |
| 3 | 13 | | Контрольная работа № 2по произведениям литературы XVIII века | Контр.  РР. | Письменный ответ на вопрос: «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений) | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии | | | Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| **Из русской литературы XIX века (58 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 14 | | Общая характеристика лит 19 века.Романтизм как литературное направление.В.А.Жуковский.Романтический образ моря в стихотворении«Море».  Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». | Нов.  РР. | Жизнь и творчество (обзор).  Жанрово-композиционные признаки элегии Отношение романтика к слову | Научитьсяанализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритмответа | Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явленийпонимать целостный смысл текста | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | Формировать  навыки самоанализа и самоконтроля |
| 4 | 15 | | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.Баллада «Светлана».  Проект | Комб. | Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна,пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)* | Научиться работать с литературоведческимитерминами,анализироватьпоэтическийтекст с использованием цитирования,определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте | Уметь выполнятьучебные действия(отвечать на вопросы), планировать алгоритмответа, работать самостоятельно | Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явленийпонимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста;оценивать содержание текста | Уметь читать вслух и понимать прочитанное;отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) | | | Формировать  навыки исследованиятекста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 4 | 16 | | А.С. Грибоедов.Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии | Нов. | Жизнь и творчество (обзор).  Прототипы комедии.  *Теория литературы. Комедия (развитие представлений)* | Развивать умение анализировать художественное произведениеиспользуя изученную терминологию,овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся | Уметьосмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия;научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе |
| 4 | 17 | | Смысл названия и проблема ума вкомедии А.С. Грибоедова | Комб. | Своеобразие конфликта | Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться втексте произведения; находитьизвестные средствахудожественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Уметьстроить монологическое высказывание, формулироватьсвою точку зрения, адекватноиспользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 4 | 18 | | Система образоввкомедии А.С. Грибоедова«Горе от ума» | Нов. | Особенности развитиякомедийной интриги.  Своеобразие любовной интриги. | Развивать умение анализироватьтекст, используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;задания, давать характеристику героев, вычленять элементы композиции,  определять авторскую позицию | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи,делать выводы;анализировать собственнуюучебную ипо-знавательную деятельность и деятельность других обуча-ющихся в про-цессе само- и взаимопровер-ки | Уметь синте-зироватьпо-лученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощьюк учебной литературе;  строить логическое рассуждение,умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми | | | Формировать навыкиисследовательской деятельности; формироватьцелостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственныекачества  обучающихся |
| 4 | 19 | | Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе | Комб. | Знакомство с понятием «резонер».  Анализ ключевых монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого  с его идейными противниками | Развивать умение анализироватьстихотворения,используя изученную терминологию и полученные знания;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выраженияавторской позиции в стихотворении; выразительное чтение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельностьи деятельность других обучающихся в процессе само- ивзаимопроверки | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формироватьготовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитыватьчувство дружбы, товарищества |
| 4 | 20 | | Образ фамусовской Москвы в комедииА.С. Грибоедова«Горе от ума» | Комб.  РР. | Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии.Художественная рольвнесценических персонажей | Уметьанализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формывыражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения | Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощьюк учебной литературе;  строить логическое рассуждение,умозаключение; делать выводы;формулировать собственную точку зрения, адекватно использоватьразличные речевые средства для решениякоммуникативных задач | | | Формировать навыкисамоанализа и самоконтроля,осознаватьличностный смысл учения, формироватьценностно-смысловуюориентацию  обучающихся |
| 4 | 21 | | Образность и афористичность языка..»Мильон терзаний» И.А.Гончарова | ОС  РР. | Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.  Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производитьсамостоятельныйанализ фрагментов текста, подбор цитатных примерови конспектирование фрагментовстатьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» при консультативной помощи учителя | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Ориентироваться в художественном тексте,находитьсредства художественной выразительноститексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,  подбирать аргументы дляподтверждениясобственной позиции | | | Формироватьустойчивуюмотивациюк обучениюи самосовершенствованию |
| 4 | 22 | | Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова«Горе от ума» | Контр. | Творческая работа.   1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образСофьиполучил разноречивыеоценкив критике? 4. В чем особенность конфликтаи комедийной интриги в пьесе«Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедиираскрываютсвоеобразиеих характеров? | Учитьсяписать творческие работы как ответ навопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшиеспособыопровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии | Создаватьсобственные письменныевысказывания; уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией | | | Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданийпо алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 4 | 23 | | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву»,«К морю», «Пророк», «Анчар» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).Многообразие тем, жанров, мотивов лирики  А.С. Пушкина | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезироватьполученную информациюдля составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключениеи делать выводы | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 24 | | Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»,  «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» | Комб. | Одухотворенность и чистота чувства любви | Развивать уменияанализироватьстихотворения, используяизученную терминологию и полученные знания, овладение процедурамисмыслового и эстетического анализа текста, формировать умениявоспринимать, анализировать, критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное; выразительное чтение | Соотносить ре-альные и пла-нируемыере-зультатыинди-видуальнойи групповой об-разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по-знавательную деятельность и деятельность других обуча-ющихся | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели | Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4. | 25 | | Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…» | Комб.  РР. | Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинскойпоэзии | Развивать уменияанализироватьстихотворения, используяизученную терминологию и полученные знания, овладение процедурамисмыслового и эстетического анализа текста, формировать умениявоспринимать, анализировать, критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное; выразительное чтение | Применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления аргументированного ответа, учитьсяправильно и четко давать ответына поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | Формировать  навыки исследованиятекста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 4 | 26 | | Обзор содержания романа  А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Комб.  РР. | Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история.  Структура текста.  *Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия).Психологизм изображения (начальноепредставление)* | Научитьсяопределить особенностиразвития сюжетаромана А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романас последующимего устнымрецензированием,научиться составлять схемы по истории создания романа,по анализу замысла романа и композиции | Планироватьпути достиженияцелей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия,научитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключениеи делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 4 | 27 | | Образы главных герое романаА.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления | Комб. | Герои романа.  Россия в романе. Онегинская  строфа | Научиться составлять план характеристикигероев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос;выразительное чтение,научиться определять своеобразие онегинской строфы | Уметь планировать алгоритм ответа,пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь строить сообщение исследовательского характерав устной форме,  уметь синтезироватьполученную информациюдля составления аргументированного ответа | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,  подбирать аргументы дляподтверждениясобственной позиции, уметь формулироватьи высказыватьсвою точку зрения на события и поступки героев | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 4 | 28 | | Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина | Комб.  РР. | Образ Татьяныкак нравственный идеал автора. Анализ образа героини | Научитьсяопределять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональноесодержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализироватьхудожественный образ,выразительные средства языка | Уметь планировать алгоритм ответа,пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия,научитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении,  подбирать аргументы дляподтверждениясобственной позиции, уметь формулироватьи высказыватьсвою точку зрения на события и поступки героев | | | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнениязадачи при консультативной помощиучителя |
| 4 | 29 | | Типическое и индивидуальное  в судьбах Ленского  и Онегина | Комб. | Типическое и индивидуальное в характерах героев | Научиться определять типическое и индивидуальное вхарактерах героев,научиться владеть изученной терминологией по теме,уметь определятьособенностихарактеров героев, авторское отношение к ним,выразительные средства языка, уметь анализироватьстихотворный текст | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Ориентироваться в поэтическом тексте; находитьсредствахудожественной выразительностив поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы | Уметь строить монологическое высказывание, формулироватьсвою точку зрения, адекватноиспользовать различные речевые средства для решениякоммуникативных задач | | | Формировать навыки самостоятельной работыпо алгоритму выполнения |
| 4 | 30 | | Автор как идейно-композиционныйи лирический центр романа «Евгений Онегин» | Комб.  РР. | Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении,составление плана характеристики образа автора | Научиться анализироватьстихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное заданиев проектной деятельности группы, выявлятьпозицию автора в тексте, средства ее воплощения | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Учиться давать развернутую характеристику автору романа,применять простейшиеспособыопровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироватьсяв разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологическое высказывание, формулироватьсвою точку зрения, адекватноиспользовать различные речевые средства для решениякоммуникативных задач | | | Формировать навыкивыполнениязаданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 4 | 31 | | Роман  А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики | ОС.  РР. | Прижизненная критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая»критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский;философская критика начала ХХ века | Научиться определятьхудожественные особенности романа | Уметь планировать алгоритм ответа,пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах;  учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключениеи делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми | | | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнениязадачи при консультативной помощиучителя |
| 4 | 32 | | А.С. Пушкин.«Моцарт и Сальери» | Нов. | Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».  Жанровые признаки трагедии.  *Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).* | Научиться определять жанрово-композиционныеособенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующихпонятия*трагедия, конфликт, проблема* | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключениеи делать выводы | Создаватьсобственныеустныеи письменные отзывы (рецензии) на театральныеили кинематографическиеверсиитрагедии,уметь формулироватьи высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительное чтение отрывков трагедии | | | Формироватьустойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 | 33 | | Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии | ОС.  РР. | Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект. | Научиться составлять план характеристикигероев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизодытрагедии,составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах.Учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формироватьмотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев |
| 4 | 34 | | Контрольная работа №4 по творчеству  А.С. Пушкина | Контр.  РР. | Письменный ответ навопрос:   1. Как отразился в лирике поэта мотивсвободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображениялюбовного чувствав интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэтуявляется «сквозной» в русской   литературе?   1. Каковы психологические мотивыпоступков и взаимоотношенийгероев романа С.А. Пушкина«Евгений Онегин»? 2. Какие философские размышленияо жизни отразилисьв лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формироватьнавыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритмурешениялитературоведческойзадачи |
| 4 | 35 | | М.Ю. Лермонтов.  Роман «Герой нашего времени» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  Обзор содержания.  *Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).* | Научиться составлять развернутый цитатный пландля обзора материала, закрепить умения и навыки проведенияанализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизироватьполученные знания | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления ответа | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнениязадачи при консультативной помощиучителя |
| 4 | 36 | | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе | Нов. | «Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности.  *Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).* | Научиться определятьспособы психологического изображения,  закрепить умения и навыки проведенияанализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизироватьполученные знания | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Уметьустанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формированиемотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 | 37 | | Главные и второстепенные герои | Нов. | Способы раскрытияхарактеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары) | Научитьсяопределять способы раскрытияхарактеров в романе, составлять характеристику героев | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнениязадачи при консультативной помощиучителя |
| 4 | 38 | | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»  (В.Г. Белинский) | Комб. | Способы создания характера героя | Научитьсявыявлятьспособы созданияхарактера героя, определять способы выражения авторской позиции,Выразительное чтениеотрывковромана | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи;уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациювтексте;  учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Создавать собственныеустные высказывания;уметь формулироватьи высказывать свою точку зрения на события и поступки героя | | | Формировать навыки исследовательской деятельности;формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 4 | 39 | | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер | Комб. | Анализ художественных образов на основетеоретического литературоведческого материала | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формироватьготовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию | | | Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию |
| 4 | 40 | | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.Печорин и Мери | Комб.  РР. | Психологизм повествования.  Характеристика героев, средствасозданияобразов | Развивать умение анализироватьхудожественные образы; характеристикасюжета, тематики, проблематики, идейно-художественного содержания романа | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Формироватьготовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | | Формировать навыкисамоанализа и самоконтроля, осознаватьличностный смысл учения, формироватьценностно-смысловуюориентацию  обучающихся |
| 4 | 41 | | Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист»  и ее философско-композиционноезначение | Комб. | Споры о романтизме и реализме романа.  Составление литературного портрета героя.  *Теория литературы.*  *Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)* | Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания,развивать умение анализироватьпроизведение | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности иделать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметьстроить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработкеобщего решения в совместной деятельности | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 42 | | Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского | Нов. | Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова | Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах.Учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулироватьсобственное мнение и свою позицию | | | Формировать навыкисамоанализа и самоконтроля, осознаватьличностный смысл учения,  устойчивую мотивациюк индивидуально-коллективнойдеятельности |
| 4 | 43 | | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | Комб.  РР. | Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно».  Тема трагического одиночества | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценностипроизведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах;учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения,готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 4 | 44 | | Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк» | Комб. | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.Тема Родины, поэта и поэзии. Проект | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценностипроизведений | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действияс планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах;учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения,готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении | | | Формировать навыкисамодиагностикипо алгоритму выполнениязадачи при консультативнойпомощи учителя |
| 4 | 45 | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». | ОС | Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.  Характер лирического героя лермонтовской поэзии.Проект | Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценностипроизведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметьстроить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработкеобщего решения в совместной деятельности, адекватноиспользоватьразличные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 46 | | Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова | Контр.  РР. | Контрольная работас последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы:   1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии влирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противоречивость характера Печорина? 4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? | Учиться писать творческие работы как ответ навопрос;учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формироватьнавыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритмурешениялитературоведческойзадачи |
| 4 | 47 | | Н.В. Гоголь.  Поэма  «Мертвые души» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  История создания. Смысл названия поэмы | Научитьсяопределятьидейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке | Уметьискать и выделять необходимую информацию из учебника,определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросыи обращаться за помощью к учебной литературе,подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 4 | 48 | | Система образов поэмы Н.В. Гоголя | Комб. | Мертвые и живые души.  *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное ко-микование, дружеский смех (развитие представлений)* | Научиться определятьроль героевв раскрытии темы и идеи произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенном тексте;учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание,овладеть умениемдиалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |
| 4 | 49 | | Чичиков – «приобретатель»,новый геройэпохи | Комб. | Каковы главные черты характера Чичикова?  *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое* | Научиться составлять характеристику герояпроизведения,  роль Чичикова в замысле поэмы; способы созданияобраза,  авторская позиция | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;планировать алгоритм ответа,отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание,овладеть умениемдиалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 50 | | Поэма о величии России | Нов. | Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя | Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастическогоизображения Россиипо алгоритму выполнения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах;  учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,умозаключениеи делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми | | | Формировать навыкисамодиагностики по алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 4 | 51 | | СоотношениепоэмыН.В. Гоголя «Мертвые души»с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием | Нов. | Жанровое своеобразиепроизведения | Учиться анализироватьпроизведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразиепроизведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определятьдуховно-нравственные ценностилитературы | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметьискать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения,  устанавливать аналогии, | Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросыи обращаться за помощью к учебной литературе,подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 4 | 52 | | Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Нов. | Чичиков как антигерой.  *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое* | Учиться анализировать текст поэмыпо алгоритму задания,работать с литературоведческими терминами,подбор цитат, иллюстрирующих приемы созданияобраза Чичикова как антигероя,  определятьязыковые и композиционные особенности поэмы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв тексте;учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности;формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 53 | | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы | Нов. | Эволюция и деградация характера литературного героя | Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина) | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах;учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |
| 4 | 54 | | Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику | Комб. | Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души».  Проект | Научиться определять эволюцию образа авторапоэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информациюиз прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |
| 4 | 55 | | Поэма в оценках Белинского | Комб. | Работа с критическойстатьёй  В.Г.Белинского | Научиться конспектироватькритический материал и использовать при написании сочинения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметьосознаватьусвоенный материал | Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание,подкреплятьвыводы цитатами | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 4 | 56 | | Проект | Нов. | Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы.Составление электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души».  Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ»  в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души»» | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать ответ | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметьискать и выделять необходимую информацию изисточников,определять понятия, создавать обобщения,  устанавливать аналогии, делать выводы | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания;  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | 57 | | Ответ  Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского | Комб. | Работа с письмом –ответом  Н.В. Гоголя  на критику  В.Г. Белинского | Научиться анализироватьтекстписьма Н.В. Гоголяи использовать при написании творческой работы | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв тексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 | 58 | | Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Контр.  РР. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания:  1.Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении?  2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении  Н.В.Гоголя?  3. Какой изображенаРусь крестьянская в поэме «Мертвые души»?  4. Как соединение комического и лирическогоначалв поэме помогает понять ее идею? | Учиться писать творческие работы как ответ навопрос;учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формироватьнавыкидиагностической деятельности по алгоритмурешениялитературоведческой задачи |
| 4 | 59 | | Ф.М. Достоевский | Комб. | Жизнь и творчество (обзор) | Учиться составлять литературный портрет писателя | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах.Учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметьделать анализ текстов, используя изученную терминологию и полученные знания | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 4 | 60 | | ПовестьФ.М. Достоевского  «Белые ночи» | Комб. | Тип «петербургского мечтателя» –жадногок жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.  *Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)* | Учитьсявыполнять контрольные задания по алгоритмус последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь синтезировать полученную информациюдля составленияответа | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческойдеятельности |
| 4 | | 61 | ПовестьФ.М. Достоевского  «Белые ночи» | Комб. | Роль истории Настеньки вповести | Научиться анализировать эпизод прозаического текста | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациювхудожественномтексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 4 | | 62 | Содержание и смысл «сентиментальности» в пониманииФ.М. Достоевского | Комб. | Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином.  *Теория литературы. Повесть (развитие представлений)* | Научитьсяанализировать текст повести с позицийидейно-тематической направленности,анализировать эпизод, характеризовать героя | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втекстах,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | Формироватьустойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 | | 63 | Проект | ОС.  РР. | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика,синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести | Научитьсяанализироватьхудожественное произведение,работать с литературоведческими терминами,научиться определять различные формы выражения авторской позиции | Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики | Уметьстроитьсообщение исследовательского характера в устной форме | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать устойчивую мотивациюкиндивидуальной и коллективной  творческойдеятельности |
| 4 | | 64 | А.П. Чехов  «Смерть  чиновника**»** | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  Истинные и ложные ценности героев рассказа.  *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа* | Научиться анализироватьрассказ; определятьжанрово-стилистические признакирассказа А.П. Чехова,авторскую позицию;выразительное чтениеэпизодов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв тексте.учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения в соответствии с позициейавтора текста,адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 4 | | 65 | Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIХ века | Комб. | Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Изучение  теоретико-литературных понятий | Научиться анализироватьрассказ;определять  идейно-эмоциональноесодержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять  авторскую позицию | Планироватьпути достижения целей; соотноситьсвои действия с планируемыми результатами; контролироватьи оцениватьсвои действияи результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологические высказывания,формулироватьсобственнуюточку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | | 66 | Чеховское отношение к «маленькому человеку» | Комб. | Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора | Научиться анализироватьрассказ;определять  идейно-эмоциональноесодержание рассказов А.П. Чехова, научиться  анализироватьобраз «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять  авторскую позицию | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв предложенных текстах;учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь моделировать монологическое высказывание,аргументироватьсобственнуюпозицию и координировать ее с позицией партнеров при выработкеобщего решения совместнойдеятельности | | | Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся |
| 4 | | 67 | А.П. Чехов.Рассказ «Тоска» | Комб. | Тема одиночества в многолюдном городе | Научитьсяанализироватьрассказ;определятьжанрово-стилистические признакирассказа А.П. Чехова,авторскую позицию;выразительное чтениеэпизодов рассказа | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв тексте;  учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения в соответствии с позициейавтора текста,адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 4 | | 68 | Проект | ОС.  РР. | Составление коллективногоиллюстративного электронного сборника рефератовна тему «Образ «маленького человека»в русской литературе XIХ века» | Научитьсяприменять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать  своюпозицию | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметьискать и выделять необходимую информацию изисточников,определять понятия, создавать обобщения,  устанавливать аналогии, делать выводы | Уметь строить монологическое высказывание,формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания;  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 4 | | 69 | Творческая работа | Контр. РР. | Написание сочинения«Боль и тоска в изображении А.П. Чехова» | Научиться письменно анализироватьтекст, составлятьи редактироватьтворческую работу | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |
| 4 | | 70 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении | Урок рефлек-сии | Работа с диагностической картой типичных ошибок | Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациюв тексте;учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |
|  | |  | **Из русской литературы ХХ века (28 час)** | | | | | | | | | |
| 5 | | 71 | Богатство и разнообразие жанров и направленийрусской литературы ХХ века | Комб. | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений ХХ века, ведущие прозаики России | Научитьсяопределятьидейно-художественное содержаниепроизведений русской литературы ХХ века | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечатьна вопросы,создавать собственное высказывание | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы | | | Формироватьмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 72 | И.А.Бунин | Комб. | Жизнь и творчество (обзор) | Научиться составлять литературный портрет писателя | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформациювтекстах;учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,строить логическое рассуждение, делать выводы | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 73 | Рассказ  И.А. Бунина  «Темные аллеи» | Нов. | Печальная история любви людей из разных социальных слоев.  *Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя* | Научиться определять способы раскрытия характеровв рассказе, научиться составлять характеристику героев | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 5 | | 74 | «Поэзия» и «проза»русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». | Комб. | Художественные особенности рассказовИ.А. Бунина. Лиризм повествования | Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина. | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 5 | | 75 | М.А. Булгаков.  Повесть«Собачье сердце» | Нов. | Жизнь и творчество (обзор).  История создания и судьба повести | Научитьсясоставлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информациюиз прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |
| 5 | | 76 | Смысл названия. Система образов произведения | Комб. | Система образов произведения. Особенности развития сюжета.  *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).* | Научиться владетьизученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | Формировать навыки исследовательской деятельности,  готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |
| 5 | | 77 | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства» | Комб. | Поэтика Булгакова-сатирика.  *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)* | Научиться определятьособенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примерыпо теме, научиться давать характеристику героев повести, определять средства создания образов | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 5 | | 78 | Прием  гротеска  в повести  М.А. Булгакова «Собачье сердце» | ОС.  РР. | Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести | Научитьсяанализироватьхудожественное произведение,работать с литературоведческимпортфолио,научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлятьустный(письменный) ответ на проблемный вопрос | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |
| 5 | | 79 | М.А. Шолохов.  Рассказ «Судьба человека» | Нов. | Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)* | Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения,анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка; различные видыпересказов | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеватьспособностямипонимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь извлекать необходимую информациюиз прочитанного текста и составлять развернутое сообщение | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 80 | А.И. Солженицын.  Рассказ «Матренин двор» | Нов. | Жизнь и творчество (обзор).  Образ праведницы.Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  *Теория литературы. Притча (углубление понятия)* | Научитьсяанализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |
| 5 | | 81 | Контрольная работа № 7  по творчеству  А.П. Чехова, М.А. Булгакова,  М.А. Шолохова,  А.И. Солженицына | Контр.  РР. | Задания контрольной работы:   1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку»в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»называют социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова«Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказеМ.И. Солженицына «Матренин двор»? | Учитьсявыполнять задания контрольной работыс последующей самопроверкой,учиться работать над проблемными зонами в изученных темах | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формироватьнавыковдиагностической деятельности по алгоритмурешениялитературоведческой задачи |
| **Из русской поэзии ХХ века** | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | 82 | Вершинные направления русской поэзии ХХ века | Комб. | Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя).  Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии | Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читатьлирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читать поэтический тексти объяснять значение прочитанного, учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 5 | | 83 | А.А. Блок  Стихотворения «Ветер принёс издалёка…», «О, весна без конца и без краю...» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  Высокие идеалы и предчувствие перемен.  Трагедия поэта в «страшном мире».  *Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематикалирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 84 | Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина».Образ Родины в поэзии  А.А. Блока | Комб. | Своеобразие лирических интонаций.  Глубокое, проникновенное чувство Родины.  *Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематикалирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 85 | С.А. Есенин.Стихотворения«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная…» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  Сквозные образы в лирике  С.А. Есенина.  *Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способырифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 5 | | 86 | Тема России – главная впоэзии  С.А. Есенина.  Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…» | Комб. | Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.  Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.  *Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способырифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности,делать выводы; наблюдать и анализировать собственнуюучебную познавательную деятельность | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |
| 5 | | 87 | В.В. Маяковский.  Стихотворения«Послушайте!», «А вы могли бы?» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  Новаторство Маяковского-поэта.  *Теория литературы.Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста,определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания,формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 5 | | 88 | В.В. Маяковский о труде поэта.  Стихотворение  «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя | Комб. | Своеобразие стиха, ритма, словотворчества  В.В. Маяковского.  *Теория литературы.Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста,определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления аргументированного ответа | Уметь ставить вопросы и обращатьсяза помощью к учебной литературе,устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключениеи делать выводы | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 89 | М.И. Цветаева.  Стихотворения  «Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что выбольны не мной…» | Нов. | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения о поэзии, о любви.  *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читатьлирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 90 | Особенности поэтики М.И. Цветаевой.  Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве» | Комб. | Традиции и новаторство в творческих поисках  поэта.  *Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читатьлирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь синтезировать полученную информациюдля составления аргументированного ответа | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 91 | Н.А.Заболоцкий.Стихотворения  «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения о человеке и природе.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 92 | Н.А.Заболоцкий.  Стихотворения  «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | Комб.  РР. | Философскаяглубина обобщения поэта-мыслителя.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого» | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 93 | А.А. Ахматова.  Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста,определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читатьлирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| 5 | | 94 | А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны» | Комб | Трагические интонации в любовной лирике  А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста,определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читатьлирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументыдля подтверждения собственной позиции | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |
| 5 | | 95 | Б.Л.Пастернак. Стихотворения  «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу» | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  Философская глубина лирики  Б.Л. Пастернака.  *Теория литературы*. *Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания,формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 5 | | 96 | Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво» | Комб. | Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака.  Вечность и современность в стихах о природе и о любви.  *Теория литературы*. *Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*  Проект. Составление сборника ученическихисследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака» | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |
| 5 | | 97 | А.Т.Твардовский. Стихотворения  «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» | Нов | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения о Родине, о природе.Интонация и стиль стихотворений.  *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническаясистема стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)* | Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-изобразительные средства языка, ихрольв поэтическом тексте,  настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,  научиться выразительно читатьлирические произведения | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир |
| 5 | | 98 | Песни и романсы на стихи поэтов XIХ-ХХ веков (обзор) | Нов. | Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов«Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь…»,К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др.  Проект «Русский романс».  *Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническаясистема стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).* | Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста,  научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир |
| **Иззарубежной литературы (5 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | 99 | Античная лирика.  Гораций. Данте Алигьери.  «Божественная комедия»(фрагменты | Комб.  РР. | Жизнь и творчество (обзор).  Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной одыв творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.  *Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)* | Научиться определять традиции античной одыв творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть изученной терминологией | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь осмысленно читатьи объяснять значение прочитанного,уметь искать и выделятьнеобходимуюинформацию втексте,учитьсяправильно и четкодавать ответы на поставленные вопросы | Уметь строить монологические высказывания, формулироватьсвою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формировать навыки исследовательской деятельности; готовностии способности вести диалог с другими людьмии достигатьв немвзаимопонимания |
| 6 | | 100 | У. Шекспир.  Трагедия«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сценпо выбору учителя) | Нов. | Жизнь и творчество (обзор).  Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  Общечеловеческое значение героев Шекспира. ОбразГамлета, гуманистаэпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект  «У. Шекспир и русская литература».  *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)* | Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формировать устойчивуюмотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |
| 6 | | 101 | И.В. Гёте.  «Фауст»***–***философская трагедия эпохи Просвещения.  (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя) | Комб. | Жизнь и творчество (обзор).  Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставлениетворческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.  *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)* | Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научитьсяработать с литературоведческимпортфолио | Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять методинформационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | | | Формировать навыкивзаимодействия в группепо алгоритмувыполнения задачипри консультативной помощи учителя |
| **Итоговый контроль (1 час)** | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | 102 | Итоговый  контроль | Контр. | Контрольное тестирование по итогам изучения курса | Научиться проектировать и реализовыватьиндивидуальныймаршрут восполненияпроблемных зон в изученных темах | Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотноситьсвои действия с полученными результатами | Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснятьроль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос | Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в областиинформационно-коммуникационных технологий | | | Формироватьнавыкииндивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритмурешениялитературоведческойзадачи |

Приложение 2

Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе

**Контрольная работа по литературе 9 класс**

**1 полугодие**

**1 вариант**

1. Древнерусская литература – это литература, котораявозникла… (выберите верное утверждение).
2. В конце XII– начале XIII века.
3. В конце XIII– начале XIV века.
4. В конце XI – начале XII века.
5. В конце X – начале XI века.
6. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы? | Кому принадлежит слава открытия литературного памятника? | Какой литературный приём используется в строках:  *О Боян, соловей старого времени!*  *Как бы воспел ты битвы сии…* | Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова:  *«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь,*  *Оба мы Святославичи!*  *Седлай же, брат, борзых коней своих,*  *А мои тебе готовы,*  *Оседланы пред Курском!..»* |
| 1. Середина XIII века. 2. Конец XII века. 3. Конец XVIII века. 4. Начало XIX века | 1. А.С. Пушкину. 2. Д.С. Лихачёву. 3. А.И. Мусину-Пушкину. 4. Н.М. Карамзин | 1. Литота. 2. Гипербола. 3. Сравнение. 4. Эпитет | 1. Святославу. 2. Всеволоду. 3. Ярославне. 4. Бояну |

1. Соотнесите литературные направления и их определения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературное направление** | **Определение литературного направления** |
| А) Классицизм | 1) Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство |
| Б) Сентиментализм | 2) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIIIвека, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону |
| В) Романтизм | 3) Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолюбивой личности и враждебной действительности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А) | Б) | В) |
|  |  |  |

Ответ впишите в таблицу.

1. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия автора** | **Название произведения** |
| М.В. Ломоносов | «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| Г.Р. Державин | «Храни меня мой талисман…» |
| А.Н. Радищев | «Горе от ума» |
| А.С. Пушкин | «Выхожу один я на дорогу…» |
| Н.М. Карамзин | «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |
| А.С. Грибоедов | «Властителям и судиям» |
| М.Ю. Лермонтов | «Бедная Лиза» |

1. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.
2. ПРОВОЗГЛАШАТЬ я стал любви

И правды чистые ученья:

В меня все ближние мои

Бросали бешено каменья… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a) | b) | c) |
|  |  |  |

1) Дактиль;2) анапест;3) ямб;4) амфибрахий;5) хорей.

1. Как называется стилистическая фигура, основанная на повторе начальных слов в соседних строках?

И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье.*(А.С. Пушкин)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
| «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, – и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым – взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом. |  |  |  |
| Но я не создан для блаженства;  Ему чужда душа моя;  Напрасны ваши совершенства:  Их вовсе недостоин я.  Поверьте (совесть в том порукой),  Супружество нам будет мукой.  Я, сколько ни любил бы вас,  Привыкнув, разлюблю тотчас… |  |  |  |
| Ах! к воспитанью перейдем.  Что нынче, так же, как издревле,  Хлопочут набирать учителей полки,  Числом поболее, ценою подешевле?  Не то, чтобы в науке далеки;  В России, под великим штрафом,  Нам каждого признать велят  Историком и геогра́фом!  Наш ментор, помните колпак его, халат,  Перст указательный, все признаки ученья  Как наши робкие тревожные умы,  Как с ранних пор привыкли верить мы,  Что нам без немцев нет спасенья! –  А Гильоме, француз, подбитый ветерком?  Он не женат еще? |  |  |  |
| На дне лодки я нашел половину старого весла и кое-как, после долгих усилий, причалил к пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дожидался ночного пловца; луна уже катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу; я подкрался, подстрекаемый любопытством, и прилег в траве над обрывом берега; высунув немного голову, я мог хорошо видеть с утеса все, что внизу делалось, и не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она выжимала морскую пену из длинных волос своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий стан ее и высокую грудь. |  |  |  |

1. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).
2. Каково отношение автора к Эрасту? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)
3. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
4. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
5. В чём своеобразие звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе 9 класс**

1. **полугодие**
2. **вариант**
3. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она … (выберите верное утверждение).
4. Возникла в связи сизобретением печатного станка Иваном Фёдоровым;
5. возникла в связи с образованием Российской империи;
6. возникла в связи с Крещением Руси;
7. возникла в связи с разорением Рязани Батыем.
8. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В каком году происходят события, описанные в памятнике древнерусской литературы? | Кому из русских царей был сделан рукописный список литературного памятника? | Какой литературный приём используется в строках:  *Тут разлучилися братья на бреге быстройКаялы;*  *Тут кровавого вина недостало;*  *Тут пир докончили бесстрашные русские…* | Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова:  *«Рано вы стали мечами разить Половецкую землю,*  *А себе искать славы!*  *Не с честию вы победили,*  *С нечестием пролили кровь неверную!»* |
| 1. 1812 год. 2. 1800 год. 3. 1185 год. 4. 1180 год | 1. Николаю I. 2. Екатерине II. 3. Александру I. 4. Елизавете I | 1. Литота. 2. Гипербола. 3. Сравнение. 4. Метафора | 1. Святославу. 2. Всеволоду. 3. Ярославне. 4. Бояну |

1. Соедините стрелками литературные направления и их определения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературное**  **направление** | **Определение литературного направления** |
| А) Романтизм | Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, главенствующей особенностью«человеческой природы»объявил чувство |
| Б) Сентиментализм | Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII– начала XVIII века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону |
| В) Классицизм | Крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолюбивой личности и враждебной действительности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А) | Б) | В) |
|  |  |  |

Ответ впишите в таблицу.

1. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия автора** | **Название произведения** |
| М.В. Ломоносов | «Есть речи – значенье…» |
| Г.Р. Державин | «Разговор с Анакреоном» |
| А.Н. Радищев | «Горе от ума» |
| А.С. Пушкин | «Фелица» |
| Н.М. Карамзин | «Сожжённое письмо» |
| А.С. Грибоедов | «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| М.Ю. Лермонтов | «Бедная Лиза» |

1. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.
2. Пой во мраке тихой рощи,

Нежный, кроткий соловей!

Пой при свете лунной нощи!

Глас твой мил душе моей. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Не умел я притворяться,

На святого походить,

Важным саном надуваться

И философа брать вид… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Роняет лес багряный свой убор,

Сребрит мороз увянувшее поле,

Проглянет день как будто поневоле

И скроется за край окружных гор. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a) | b) | c) |
|  |  |  |

1) Дактиль;2) анапест; 3) ямб;4) амфибрахий; 5) хорей.

1. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенистых бокалов//И пунша пламень голубой»*А.С. Пушкин*).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фрагмент** | **Автор** | **Жанр** | **Название** |
| В те дни, когда в садах Лицея  Я безмятежно расцветал,  Читал охотно Апулея,  А Цицерона не читал,  В те дни в таинственных долинах,  Весной, при кликах лебединых,  Близ вод, сиявших в тишине,  Являться муза стала мне.  Моя студенческая келья  Вдруг озарилась: муза в ней  Открыла пир младых затей,  Воспела детские веселья,  И славу нашей старины,  И сердца трепетные сны. |  |  |  |
| Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, – но откуда?.. Прислушиваюсь – напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню. |  |  |  |
| Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и поди домой». |  |  |  |
| Молчать!  Ужасный век! Не знаешь, что начать!  Все умудрились не по ле́там,  А пуще дочери, да сами добряки,  Дались нам эти языки!  Берем же побродяг, и в дом и по билетам,  Чтоб наших дочерей всему учить, всему —  И танцам! и пенью́! и нежностям! и вздохам!  Как будто в жены их готовим скоморохам.  Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?  Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  Дал чин асессора и взял в секретари;  В Москву переведен через мое содейство;  И будь не я, коптел бы ты в Твери. |  |  |  |

1. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).
2. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
3. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
4. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
5. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе**

**2 полугодие**

**1 вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
2. изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
3. герои статичны;
4. точность отбора присущих жизни черты;
5. высшей ценностью провозглашается чувство;
6. типические характеры в типических обстоятельствах.
7. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

… Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край, глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соотнесите литературное направление и представителей этого направления.

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературное**  **направление** | **Представители литературного направления** |
| А) Классицизм | 1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев |
| Б) Сентиментализм | 2. А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский |
| В) Реализм | 3. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев |
| Г) Романтизм | 4. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А) | Б) | В) | Г) |
|  |  |  |  |

Ответ впишите в таблицу.

1. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия автора** | **Название произведения** |
| А.П. Чехов | «Судьба человека» |
| М.А. Булгаков | «Смерть чиновника» |
| В.В. Маяковский | «Собачье сердце» |
| Б.Л. Пастернак | «Вешние воды» |
| И.С. Тургенев | «А вы могли бы?..» |
| С.А. Есенин | «Быть знаменитым некрасиво…» |
| М.А. Шолохов | «Гой ты, Русь моя родная…» |

1. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) И смотрю, и вражду измеряю,

Ненавидя, кляня и любя:

За мученья, за гибель – я знаю –

Все равно: принимаю тебя!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.

Отогнув невысокие эти стволы,

Я заметил во мраке древесных ветвей

Чуть живое подобье улыбки твоей.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Все встречаю, все приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А) | Б) | В) |
|  |  |  |

1) Дактиль;2) анапест; 3) ямб;4) амфибрахий; 5) хорей.

1. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взъяренный,

на заседание

*врываюсь лавиной*,

дикие проклятья доро́гой изрыгая.

И вижу:

сидят людей половины.

О дьявольщина!

Где же половина другая?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
| Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирчёных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке. |  |  |  |
| Что мне тебя обманывать, зачем? Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца итти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хоть я, может быть, сердце свое надорвала через это, да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет. Прощай! |  |  |  |
| Далее пошло еще успешнее. "А" он выучил в "Главрыбе", на углу Моховой, а потом "Б" (подбегать ему было удобнее с хвоста слова рыба, потому что в начале слова стоял милиционер).  Изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали "С-ы-р". Черный кран от самовара, возглавлявший слово, – бывшего хозяина Чичкина, горы голландского красного сыра и толпу зверей-приказчиков, ненавидевших собак, опилки на полу и гнуснейший, дурно пахнущий сыр бакштейн.  Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово "неприли...", что значило "неприличными словами не выражаться и на чай не давать". Здесь порою винтом закипали драки, людей били кулаком по морде, правда, в редких случаях, а псов всегда салфетками или сапогами. |  |  |  |
| Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дергается, всего трясет, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всем теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что ляжу и больше не встану, помру.Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю. |  |  |  |

1. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить…» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок…». Что сближает эти произведения?

|  |  |
| --- | --- |
| \*\*\*  О, я хочу безумно жить:  Всё сущее – увековечить,  Безличное – вочеловечить,  Несбывшееся – воплотить!  Пусть душит жизни сон тяжёлый,  Пусть задыхаюсь в этом сне, –  Быть может, юноша весёлый  В грядущем скажет обо мне:  Простим угрюмство – разве это  Сокрытый двигатель его?  Он весь – дитя добра и света,  Он весь – свободы торжество!  (А.А. Блок, 1914) | \*\*\*  Мой дар убог, и голос мой не громок,  Но я живу, и на земли моё  Кому-нибудь любезно бытиё:  Его найдёт далёкий мой потомок  В моих стихах; как знать? душа моя  Окажется с душой его в сношенье,  И как нашёл я друга в поколенье,  Читателя найду в потомстве я.  (Е.А. Баратынский, 1828) |

**Контрольная работа по литературе 9 класс**

**2 полугодие**

**2 Вариант**

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
2. назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
3. изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
4. точность отбора присущих жизни черт;
5. типические характеры в типических обстоятельствах;
6. стремление к идеалу, совершенству.
7. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Соедините стрелками литературные направления и их представители.

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературное**  **направление** | **Представители литературного направления** |
| А) Классицизм | 1. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин |
| Б) Романтизм | 2. Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский |
| В) Сентиментализм | 3. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин |
| Г) Реализм | 4. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А) | Б) | В) | Г) |
|  |  |  |  |

Ответ впишите в таблицу.

1. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия автора | Название произведения |
| И.А. Бунин | «Послушайте!» |
| С.А. Есенин | «Тоска» |
| Б.Л. Пастернак | «Матрёнин двор» |
| В.В. Маяковский | «Разбуди меня завтра рано…» |
| А.П. Чехов | «Перемена» |
| А.И. Солженицын | «Первая любовь» |
| И.С. Тургенев | «Тёмные аллеи» |

1. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Летели дни, крутясь проклятым роем…

Вино и страсть терзали жизнь мою…

И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Под соломой-ризою

Выструги стропил,

Ветер плесень сизую

Солнцем окропил..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Солнце, как тонкий орешник,

Выросло медным кустом.

Заговорила скворешня–

Маленький радостный дом.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А) | Б) | В) |
|  |  |  |

1) Дактиль;2) анапест; 3) ямб;4) амфибрахий; 5) хорей.

1. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

Желтое *стадо проталин*

В поле проснулось, живет…

Радость угретых завалин,

Радость открытых ворот.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фрагмент | Автор | Жанр | Название |
| Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выводившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф со старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. |  |  |  |
| А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малехонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышленочек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да векселями. Ну, уж как он там разделил – не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать. Нельзя не ехать! Надо людей посмотреть, себя показать, высокого тону набраться. Опять же я такой прекрасный молодой человек, а еще свету не видывал, в частном доме не ночевывал. Надобно до всего дойти! |  |  |  |
| На следующий день на пса надели широкий блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расстроился, поджал хвост и ушёл в ванную комнату, размышляя – как бы ободрать его о сундук или ящик. Но очень скоро пёс понял, что он – просто дурак. Зина повела его гулять на цепи по Обухову переулку. Пёс шёл, как арестант, сгорая от стыда, но, пройдя по Пречистенке до храма Христа, отлично сообразил, что значит в жизни ошейник. Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мёртвого переулка – какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга облаял его «барской сволочью» и «шестёркой». |  |  |  |
| Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки мои осиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно не выходит. А Ирина прижала руки к груди; губы белые как мел, что-то она ими шепчет, смотрит на меня, не сморгнет, а сама вся вперед клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра... Такой она и в памяти мне на всю жизнь осталась: руки, прижатые к груди, белые губы и широко раскрытые глаза, полные слез...По большей части такой я ее и во сне всегда вижу... Зачем я ее тогда оттолкнул?Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут... |  |  |  |

1. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворением Н.М. Рубцова «Старый конь», приведённым ниже. Что сближает эти произведения?

|  |  |
| --- | --- |
| **Хорошее отношение к лошадям**  Били копыта. Пели будто:  – Гриб.  Грабь.  Гроб.  Груб. –  Ветром опита,  льдом обута,  улица скользила.  Лошадь на круп  грохнулась,  и сразу  за зевакой зевака,  штаны пришедшие Кузнецким клёшить,  сгрудились,  смех зазвенел и зазвякал:  – Лошадь упала! –  – Упала лошадь! –  Смеялся Кузнецкий.  Лишь один я  голос свой не вмешивал в вой ему.  Подошёл  и вижу  глаза лошадиные...  Улица опрокинулась,  течёт по-своему...  Подошёл и вижу –  за каплищейкаплища  по морде катится,  прячется в шерсти...  И какая-то общая  звериная тоска  плеща вылилась из меня  и расплылась в шелесте.  «Лошадь, не надо.  Лошадь, слушайте –  чего вы думаете, что вы их плоше?  Деточка,  все мы немножко лошади,  каждый из нас по-своему лошадь».  Может быть | – старая –  и не нуждалась в няньке,  может быть, и мысль ей моя казалась пошла  только  лошадь  рванулась,  встала на ноги,  ржанула  и пошла.  Хвостом помахивала.  Рыжий ребёнок.  Пришла весёлая,  стала в стойло.  И всё ей казалось –  она жеребёнок,  и стоило жить,  и работать стоило.  (В.В. Маяковский, 1918)  **Старый конь**  Я долго ехал волоком.  И долго лес ночной  Всё слушал медный колокол,  Звеневший под дугой.  Звени, звени легонечко,  Мой колокол, трезвонь!  Шагай, шагай тихонечко,  Мой бедный старый конь!  Хоть волки есть на волоке  И волок тот полог,  Едва он сани к Вологде  По волоку волок...  (Н. Рубцов, 1960) |

Список рекомендуемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. - М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / А.Г. Асмолов.-М.: Педагогика, 2009.
3. Асмолов, А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие [Текст] / А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уварова. - М.: НексПринт, 2010.
4. Ахмадуллина, Р.Г. Литература. 9 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихсяобщеобразовательных организаций: в 2 ч. [Текст] / Р.Г. Ахмадуллина. - М., Просвещение, 2017.
5. Коровина, В.Я.Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. [Текст] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
6. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим … [Текст]: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016.
7. Рабочая программа по литературе. 9 класс [Текст] / Сост. Т.Н. Трунцева. - М.: ВАКО, 2017.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - М.; Просвещение, 2010.

9. Фундаментальное ядросодержанияобщего образования [Текст]/ Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2011.

#### Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.mlis.fobr.ru.

2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.ruslit.metodist.ru.

3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.edu.ru.

4. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.1september.ru.

5. Образовательный портал «Учеба»: http://www.ucheba.com.

6. Русский филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.philology.ru.

7. **РОПРЯЛ.**Российское обществе преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.ropryal.ru.

8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/.

9. Современная литература [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lit.lib.ru/.

10. ВикипедиЯ Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki.

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://festival. 1september.ru/.

12. Завуч.инфо. Сайт для учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zavuch.info.

13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.intergu.ru.

14. «Открытый класс» – образовательные сообщества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://edu. 1september.ru.

15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www. uroki.net/docrus.htm.

16. Архив учебных программ и презентаций [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rusedu.ru/.

17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www. openclass.ru/node/24859.

18. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.krugosvet.ru.

19. РУБРИКОН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com).

20. [Slovari.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=k099&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1908.xwFylWq2yhhbDO7QbIM5c9V8HO0V_2zqcd4Vhe_2p2wF92qO1xCaMCmbjEYZkAjq.1d811c0f4f3772804cf7fe19b12e7b33545d51e1&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4Cm898924SG_gw3_Ej3CZklP&&cst=AiuY0DBWFJ4CiF6OxvZkNIr0_YofSB5ar9cqCIQAltg6NAxMCXDogoqZwZEAyPV90msed07a8Vx01XI_M9xE7awsVcVe_4mZtTRqn-CxKeUev1Ax2qFWULc4c4uA4xh3QeFwe7b5pxDK-WNitrrbcXeokgFHanSFdML49X6ocshNW7A22_vWyKkWeiqF7jHsaS1KMHyChOqMKTu8MjXZn95hJEZKFuzkCCtENHarxqWcktn4ccFKfxRYipdm_x9149FYR-K2FQQnTz1S1FpPJdrrQuNw5Mj10vwOQ5Az9kA,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxamdJWHEwSlNiVHZiVk5MUHVoNTdTbmxQYWNFLTE5OEJWTWsyTEVGdVg4SG93VzJTWDQxRXdLSXhPM2NTdHBPZ2pDQlp0b251RXdX&sign=52023b781811c4bf593dc60624b287ed&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpe8t78puLboesy93Gr0mbWziLCMl_rfy1wUPBd6sA9olwZ1Rgj5rsZSliuCaRH6O1HIwOewu3S-XEh3TI5XGINHvG_KuZYgMUxFstIskmHRE,&l10n=ru&rp=1&cts=1536743698551&mc=5.246741353133135&hdtime=36777) [Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.slovari.ru

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
в условиях реализации ФГОС   
основного общего образования**

**9 класс**

Редактор *М.С. Давыдова*

Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой*

Подписано в печать 12.09.18

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 6,5

Тираж 100 экз.

Заказ

КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»

610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26