**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа  учебного  курса «**Литература 11 класс»** разработана  на основе  **Примерной программы среднего (полного)  общего** образования по  литературе (**базовый уровень**)  и  авторской программы   по литературе для  5-11 классов под ред. **Коровиной** **В.Я.** *(  Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной.11-е издание Москва. Просвещение. 2010.) без изменений.*

    Программа  соответствует  Федеральному компоненту Государственного стандарта образования и базисному учебному плану   образовательного учреждения на 2023-2024 учебный год.Рабочая программа, как и авторская, является частью учебно-методического комплекта, включающего программу, учебники по литературе для 10-11классов средней школы (базовый  и профильный  уровни), тематическое  и поурочное планирование с методическими рекомендациями,  учебными пособиями для учащихся.

   Линия учебников, обеспечивающих программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях.

***Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс обучения:***

1. **Учебник:** Русская литература XX века: : Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Журавлёва В.П. - М.: Просвещение, 2014
2. **Учебные пособия:**Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014
3. **Методические пособия:**Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для  учителя / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014

 **Цели, задачи, содержание**, **методико-дидактические принципы,** обеспечивающие личностно-ориентированный характер обучения, в рабочей программе остаются теми же, что и у авторов. Требования к уровню подготовки учащихся не изменяются и соответствуют стандартам освоения обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

 В соответствии с авторской,   рабочая программа    конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного  стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса и **рассчитана на** **102**  учебных часов (**3** часа в неделю).

 Класс **общеобразовательный**, уровень  **базовый.**

**Содержание программы**  учебного курса  **«Литература 11 класс»**

**102 часа** ( **3 часа** в неделю).

**Введение (1ч )**

        Русская литература в контексте мировой художествен­ной культуры XX столетия. Литература и глобальные исто­рические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало разви­тие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литера­тура Русского зарубежья. Различное и общее: что проти­вопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нрав­ственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**(1ч )

    Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

                        **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.   (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество», «Последний шмель», «Песня»***(возможен вы­бор других пяти стихотворений).Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

   Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»***(произведения обязательны для изу­чения только для школ с русским (родным) языком обучения), ***«Легкое дыхание», «Сны Чанга»***(возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического по­вествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и за­пустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели тради­ционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобрази­тельности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтич­ность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

***Теория литературы****.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль пи­сателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн. (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Повести ***«Поединок», «Олеся»,***рассказ ***«Гранато­вый браслет»***(одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

 **Максим Горький (7ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказ  ***«Старуха Изергиль».***Романти­ческий пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы пи­сателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности ком­позиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого **и**реального преодоления унизительного положения, иллюзий **и**активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» **в**пьесе и их тра­гическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры **в**человека (Са­тин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представ­ления).

**Серебряный век русской поэзии  1ч.**

**Символизм  (2ч.)**

   «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

   «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.**

Слово о поэте. **Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,***(стихо­творения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена куль­тур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**Слово о поэте.

   Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».***

   Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнесла-вянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).***Те­ма России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман ***«Петербург»***(обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соло­вьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее миро­ощущение (сборник ***«Золото в лазури»).***Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»),***Фило­софские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм (1ч.)**

   **Н. Гумилев.***«Наследие символизма и акмеизм»*как декларация акмеизма.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма*.*Обзор раннего творчества Н. Гу­милева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте.

   Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,***цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрип­ка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»***или  другие стихотворения ( 3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яр­кость, праздничность восприятия мира. Активность, дей­ственность позиции героя, неприятие серости, обыден­ности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гуми­лева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм (2ч.)**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский,** **Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский),**«Центрифуга» **(Б.Пастернак, Н.Асеев и** др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**Слово о поэте.

   Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,****«Медальоны»*(3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтиче­ские неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

***Теория литературы***. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

  Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок (8ч.)**

   Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

   Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, филосо­фии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир ран­него Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и инто­нации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэ­та. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символиче­ское и конкретно реалистическое в поэме. Гармония не­сочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произ­ведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.  Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Сергей Александрович Есенин ((5ч.)**

Жизньи творчест­во (обзор).

   Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Со­ветская»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Воз­вращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».***(Возможен вы­бор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его творчест­ва. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народ­но-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, вли­яние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и лю­бимым людям.

   Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органи­ческого образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенин­ского цикла ***«Персидские мотивы».***

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихо­творный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века  (1ч)** Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

**Общая характеристика литературного процесса**

   Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*и др.).

   Тема России и революции: трагическое осмысле­ние темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бу­нин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

   Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты).

   Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Железный поток»*А. Се­рафимовича, *«Бронепоезд 14-69»*Вс. Иванова, *«Кон­армия»*И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»*А. Ве­селого, *«Разгром»*А. Фадеева).**

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколе­ния ***(«Плачи»*А. Ремизова**как жанр лирической орна­ментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*Б. Пильняка, *«Ветер»*Б. Лавренева, *«Чапаев»*Д. Фурманова).**

   Русская эмигрантская сатира, ее направленность ***(«Дюжина ножей в спину революции»*А. Аверченко, *«Ностальгия»*Тэффи).**

   ***Теория литературы.*** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указан­ные произведения обязательны для изучения).

***«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яков­левой».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

  Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и рево­люция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

    Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

***Теория литературы.*** Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

 **Литература 30-х годов.**

**Творческие поиски писателей в 30-е   годы (1ч.)**

   Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама**и др.

   Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева,**М. **Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.***«Петр Первый»,***Ю. Тынянов.***«Смерть Вазир-Мухтара»,*поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве**М.Шолохова, Н.Островского,  В. Луговского и др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков (7ч.)**

Жизнь и творчест­во (обзор).

    Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,***

  (Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобра­зие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водово­роте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображе­ние трусов, приспособленцев, предателей. Символиче­ское звучание образа Города. Алексей Турбин как за­щитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

   История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или мифо­логического) до сатирического (бытового). Сочетание ре­альности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

    Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

***Теория литературы.*** Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ теат­ральных постановок по произведениям писателя)

**Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Повесть ***«Котлован».***Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

***Теория литературы.*** Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»***(указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».***(Воз­можен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощаю­щее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художествен­ного творчества как тема ахматовской поэзии. Разго­ворность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

  Поэма ***«Реквием».***Неразделенность, единство тра­гедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библей­ские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного сти­ха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема су­да времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI   веков.

***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений)

**Осип Эмильевич Мандельштам (1ч.)**

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до****слез...»*(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...».***(Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

   Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

***Теория литературы.*** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое*— *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»***(указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор 2—3 других стихотво­рений.)

   Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога — исповеди. Тема твор­чества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей га­зет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

***Теория литературы.*** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов ( 8ч.)**

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной траге­дии. История создания шолоховского эпоса.***«Донские рассказы»***как подступ к роману. Широта эпического по­вествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Се­мейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Жен­ские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверж­дение высоких нравственных ценностей в романе. Тради­ции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шоло­ховские традиции в русской литературе XX века.

***Теория литературы***. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное про­странство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода   Великой Отечественной войны. Обзор (2ч )**

 Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как са­мый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, пе­реживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьяно­ва;**поэмы *«Зоя»***М. Алигер,***«Февральский дневник»***О. Берггольц,***«Пулковский меридиан»***В. Инбер,***«Сын»***П. Антокольского,***«Россия»***А. Прокофьева.**Органиче­ское сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

  Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символиче­ское звучание признаний в любви к родным местам, близ­ким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Гор­батова, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напря­жение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца***«Дракон»,*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов XX века.**

**Обзор литературы  второй половины XXвека. (1 ч.)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева**и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Воз­несенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуц­кий, С. Орлов**и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Ма­кании**и др. Нравственная проблематика и художествен­ные особенности их произведений.

   «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамо­ва, В. Шукшина, В. Крупина**и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина***(«Пять вечеров»),***А. Арбузова***(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),***В. Розова***(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),***А. Вампилова***(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*и др.

 Литература Русского зарубежья. Возвращенные в оте­чественную литературу имена и произведения **(В. Набо­ков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зай­цев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность,  искренность,  внимание к личности;  методическое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**Александр Трифонович Твардовский (3ч.)**

Жизнь и творчество. Личность  и творчество(обзор).

   Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,         «Я знаю, никакой моей вины...»***(указанные произведения обязательные  для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробит­ся рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

***Теория литературы.*** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некраси­во...».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная ли­рика поэта. Философская глубина раздумий. Стремле­ние постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удив­ление перед чудом бытия.    Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пас­тернак-переводчик.

   Роман ***«Доктор Живаго»***(обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

   Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»*и его органиче­ская связь с проблематикой и поэтикой романа. Тради­ции русской классической литературы в творчестве Па­стернака.

**Александр Исаевич Солженицын ( 3ч.)**

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

   Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».***Своеоб­разие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

***Теория литературы.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказы ***«На представку», «Сентенция».***(Возмо­жен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследова­ние человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

***Теория литературы.*** Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения ***«Видения на холме», «Русский ого­нек», «Я буду скакать по холмам задремавшей от­чизны...», «Звезда полей», «В горнице».***(Возможен выбор других стихотворений.)

   Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия ли­рики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэ­зии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Царь-рыба», «Печальный детектив».***(Одно произ­ведение по выбору.) Взаимоотношения человека и приро­ды в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин (3ч.)**

Жизнь и творче­ство (обзор).

***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Жи­ви и помни».***(Одно произведение по выбору.) Тема «от­цов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем «Живи и помни» **с**традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский (1ч.)**

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

  Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литератур­но-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток не­принужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуоз­но организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

***Теория литературы.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава (2ч.)**

Слово о поэте.

    Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***(Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

   Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

***Теория литературы.*** Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

***«Городская» проза в современной литературе***

**Юрий Валентинович Трифонов ( 1ч.)**

Жизнь и творчест­во (обзор).

  Повесть ***«Обмен».***Городская проза и повести Трифо­нова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравст­венной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

***Теория литературы.*** Психологизм художест­венной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление поня­тия).

                                  ***Темы и проблемы современной драматургии***

**Александр Валентинович Вампилов ( 2ч.)**

   Слово о дра­матурге.

   Пьеса ***«Старший сын».***(Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции.. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература народов России (2ч)**

**Ч.Айтматов «И дольше века длится день».** Проблема памяти

**Литература конца XX — начала XXI века (1ч)**

   Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков**и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу (1ч.)**

Слово о писателе. ***«Дом, где разбиваются сердца»,  «Пигмалион».***

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».***Влияние А. П. Че­хова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании ин­дивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».***Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

***Теория литературы.*** Парадокс как художест­венный прием.

**Эрнест Миллер Хемингуэй (2ч.)**

Слово о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».***

   Повесть ***«Старик и море»***как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообла­дание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»)

***Теория литературы***. Внутренний монолог (закрепление понятия).

***Предметные планируемые результаты***

 По окончании  11-го класса   обучаемые  должны

 з**нать:**-содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;

-место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;

-основные закономерности развития русской литературы  в 20-веке;

-основные черты литературных направлений.

**Уметь  (устно):**

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;

- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;

- подготовить рассказ,  сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;

- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;

- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;

- свободно владеть монологической и диалогической речью ( в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);

- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

**Уметь  (письменно):**

**-**составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;

**-** создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.

**-** создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

***В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны***

***знать/понимать:***

-образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей;

- содержание изученных произведений;

- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-составлять планы;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Уроки контроля |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 2 |   |
| 2 | И.А.Бунин | 4 |   |
| 3. | А.И.Куприн | 4 | Соч. |
| 4. | М.Горький | 7 | С |
| 5 | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки | 2 |   |
| 6 | В.Брюсов | 1 |   |
| 7 | К.Д.Бальмонт. А.Белый и др. поэты-символисты | 1 |   |
| 8 | Акмеизм. Истоки акмеизма | 1 |   |
| 9 | Н. Гумилев | 1 |   |
| 10 | Футуризм как литературное направление | 2 |  |
| 11 | А. А.Блок | 5 |   |
| 12 | Идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Клюев Н.А | 1 |   |
| 13 | С.А.Есенин | 5 | С  |
| 14 | Литературный процесс 20-х годов 20 века | 1 |   |
| 17 | В.В.Маяковский | 4 |  |
| 18 | Обзор литературы 30-х годов | 1 |   |
| 19 | М.М.Булгаков | 7 | С |
| 20 | А.А.Платонов | 2 |   |
| 21 | Ахматова А.А. | 3 |   |
| 22 | О.Мандельштам | 1 |   |
| 23 | М.Цветаева | 2 | Соч. |
| 24 | М .Шолохов | 8 | Пров. раб. |
| 25 | Литература периода ВОВ | 2 | Зачёт  |
| 26 | Литература 50-90-х годов. | 1 |   |
|  |  |  |  |
| 27 | А.Т.Твардовский | 3 |   |
| 28 | Б.Пастернак | 2 |   |
| 29 | А.И.Солженицын | 3 |   |
| 31 | В.Шаламов | 2 |   |
| 32 | Н.М.Рубцов | 2 |   |
| 33 | В.П.Астафьев | 2 |   |
| 34 | В.Распутин | 3 | Пров. раб. |
| 35 | И.Бродский | 1 |   |
| 37 | Б.Окуджава | 1 |   |
| 38 | Ю.Трифонов | 1 |   |
| 39 | А.Вампилов | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 41 | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 1 |   |
| 42 | Джордж Бернард Шоу | 1 |   |
| 43 | Томас Стернз Элиот | 1 |   |
| 44 | Э.М.Ремарк | 1 |   |
| 45 | Э.М.Хемингуэй | 1 |   |
| 46 | Проблемы и уроки литературы 20 века | 2 |   |
| **Итого:** | **102** |  |
|  |  |  |

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

И.-К. – информационно-коммуникативная компетенция;

Я. – языковедческая (языковая и лингвистическая);

КУЛЬТ. – культуроведческая компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система уроков | Дидактическаямодельобучения | Педагогическиесредства, формы | Вид деятельностиучащихся | Планируемыйрезультати уровень освоения | Информационно-методическое обеспечение | Домашнее за |
| План |
| **Введение.** **Литература 20 века** |
| 1-2 | Введение . Судьба России в ХХ веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы ХХ века. **Цель**:Познакомить с целями и задачами предмета, обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 20 века; подчеркнуть значение русской литературы 20 века в развитии русского и мирового литературного процесса | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация. | *Групповая:* вспомнить и назвать наиболее значимые произведения.*Индивидуальная:* составить таблицу «Периоды. События и изменения в литературе» | *Базовый****:* знать** основные темы и проблемы русской литературы 20 века: тема свободы, духовно- нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.*Продвинутый уровень:***Уметь** раскрывать взаимосвязи русской литературы 20 в. С мировой культурой.*Информационная компетенция:*Владение монологической и диалогической речью | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) | Прочитать. |  |
| **Писатели-реалисты начала 20 века** |
| 3-4 | **И.А.Бунин****«Господин из Сан-Франциско».** Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа **Цель:**Раскрыть философское содержание рассказа Бунина. | Объяснительно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Коллективная. Групповая* | **Уметь:** самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) | Перечитать рассказы Бунина о любви. |  |
| 5-6 | Тема любви в рассказе И.А.Бунина **«Чистый понедельник».** Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. **Цель:**Показать своеобразие рассказа, новизну в изображении психологического состояния человека; вызвать желание обсудить прочитанное; увидеть неоднозначность трактовок. | Объяснительно-иллюстра-тивная.Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Коллективная. Групповая* | **У м е т ь:** самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.*Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) |  |  |
| 7-8 | **А.И.Куприн.** 1)Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести **«Поединок».** Автобиографический и гуманистический характер повести. 2)Изображение мира природы и человека в повести **«Олеся».****Цель:**Дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; раскрыть идею и художественные особенности повести «Олеся» и «Поединок» | Объяснительно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | *Коллективная. Групповая* | **З н а т ь:** содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) | Ответить на вопросы:1.В чем смысл названия повестей?2.Какие темы затрагивает писатель? |  |
| 9-10 | Проблематика и поэтика рассказа **«Гранатовый браслет»**Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна.**Цель:**Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе | поисковая |   | *Коллективная. Групповая* | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему. | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) | Написать домашнее сочинение |  |
| 11-12 | **М.Горький.** 1)Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. **«Старуха Изергиль».** 2)Проблематика и особенности композиции рассказа.**Цель:**Познакомить с вехами жизни и творчества М.Горького; раскрыть особенности романтических рассказов. | Объяснительно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Лекция, беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | **Знать** биографию писателя.**Умет**ь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в различных источниках.  | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)Летопись жизни и творчества А.М.ГорькогоГруздев И.А. «Горький и его время» | Читать и анализировать романтические рассказы М.Горького |  |
| 13 | **«На дне»** как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.**Цель:**Показать новаторство Горького; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе. | Объяснительно-иллюстра-тивная, | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.**Уметь** оценивать игру актера в отдельной сцене; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии в обработке, передачи, систематизации информации. | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)Б.А.Бялик «Горький драматург».-М.,1962 | Выявить роль Луки в пьесе.Выписать его высказывания олюдях, ожизни, оправде, о вере. |  |
| 14-15 | Три правды в пьесе **«На дне».** Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.**Цель:**Создать проблемную ситуацию и побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки. | Поисковая | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | **Уметь** анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) | Подготовиться к письменной работе |  |
| 16-17 | Сочинение по творчеству М.Горького |  |  |  |  |  |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки** |
| 18-19 | **Серебряный век в русской поэзии. Символизм. В.Я. Брюсов.** Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.**Цель:**Показать значение творчества Брюсова для русской поэзии; разобраться в особенностях поэтики Брюсова. | Объяснительно-иллюстра-тивная, | Лекция, беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | **У м е т ь**: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в поэтике Брюсова*Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)Сборники его стихов | Выучить на выбор стихотворение |  |
| 20 | Лирика поэтов- символистов. **К.Д.Бальмонт, А.Белый.** | Объяснительно-иллюстра-тивная, | Лекция, беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* |  | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)Сборники его стихов | Письменный анализ одного из стихотворений |  |
| 21 |  **Акмеизм. Н.С.Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.**Цель:**Дать представления о личности и поэзии Н.Гумилева; закрепить понятие об акмеизме. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | **Знать** основные положения акмеизма как литературного направления.**Уметь** выступать с устным сообщением | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)Сборники его стихов | Выучить на выбор стихотворение |  |
| 22-23 | **Футуризм как литературное направление**. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике **И.Северянина.** Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.**Цель:**Дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с жизнью и творчеством И.Северянина. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | **Знать** основные положения футуризма, уметь выступать с устным сообщением;**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)Сборники его стихов |  |  |
| 24-26 | **А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. **«Стихи о Прекрасной Даме».**Тема страшного мира в лирике Блока.Тема Родины в лирике Блока.**Цель**:Познакомить с личностью поэта, атмосферой, в которой вырос А.А.Блок, с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой | *Коллективная. групповая, индивидуальная* | **Знать** характеристику центральных циклов и программных стихотворений.**Уметь** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)А.Блок «новые материалы и исследования».-М.,1980-1993Сборники его стихов | Выучить на выбор стихотворение,Прочитать поэму «Двенадцать» |  |
| 27-28 | **Поэма «Двенадцать»** и сложность ее художественного мира.**Цель:**Показать полемический характер поэмы, ее художественные особенности. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. групповая,*  | **Знать** сюжет поэмы и ее героев.Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.Владеть навыками работы с различными источниками информации | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)Л.К.Долгополов «Александр Блок. Личность и творчество».-М.,1980 | Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии» |  |
| 29 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.**Н.А.Клюев.** Жизнь и творчество. Обзор**Цель:**Дать понятие о новокрестьянской поэзии, показать ее духовные и поэтические истоки; обзорно рассмотреть творчество Н.Клюева. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекции, проблемные задания | *Коллективна,. индивидуальная* | **Знать** особенности развития новокрестьянской поэзии в начале 20 века.**Уметь** выступать с устным сообщением; выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте. | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) |  |  |
| 30 | **С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика. **«**Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери»**Цель**:Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С.Есенина; проследить эволюцию темы. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная. групповая* | **Знать** особенности ранней лирики С.Есенина.**Уметь** определять смену чувств лирического героя в стихотворениях | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) | Сопоставить стихотворения Тютчева и Есенина. |  |
| 31 | Тема России в лирике С.А.Есенина.**Цель:**Показать народность творчества С.Есенина; проследить эволюцию темы. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная. групповая* | **Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина. | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) |  |  |
| 32 | Любовная тема в лирике С.Есенина.**Цель:**Познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная. групповая* | **Уметь** определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели. | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001)А.Н.Захаров «Поэтика Есенина»-М.,1995 | Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов» |  |
| 33-34 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.Поэма «Анна Снегина» | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. групповая* |  | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2001) |  |  |
| **Литературный процесс 20-х годов 20 века** |
| 35 | Обзор русской литературы 20-ых годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-ых годов. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. групповая* |  | Коровина, ЛебедеваЛитература. 11 класс.  |  |  |
| 36 | Поэзия 20-ых годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. групповая* |  |  |  |  |
| 37-38 | **В.В.Маяковский.** Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.**Цель:**Дать представления о раннем творчестве В.В.Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе; познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта в своих произведениях. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная. групповая* | **Знать:** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; сатирические произведения | А. Михайлов «Мир Маяковского».-М., | Выучить на выбор стихотворение |  |
| 39 | **Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.****Цель:** Познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная. групповая* | **Уметь** определять смену чувств в стихотворениях В.В.Маяковского о любви на основе личностного восприятия; выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; передавать информацию адекватно поставленной цели. |  |  |  |
| 40 | **Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского****Цель:**дать представление о значении его произведений, его новаторском характере и бунтарском духе | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная. групповая* |  |  | Выучить на выбор стихотворение |  |
| 41 | **Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В. Маяковского.****Цель:**Обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему. | Поисковая | Проблемные задания | *Индивидуальная* | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его; писать сочинение различных жанров; составлять письменный текст  | Текст произведений поэтов |  |  |
| **Литература 30-х годов** |
| 42 | Литература 30-ых годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная. групповая* |  |  |  |  |
| 43 | **М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. **Цель:**Познакомить учащихся с личностью и творчеством М.А.Булгакова; | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная. групповая* | **Знать** биографию писателя, историю создания романа и пьесы.**Умет**ь выступать с устным сообщением на заданную тему. |  |  |  |
| 44 | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «**Мастер и Маргарита**»**Цель:**Познакомить с историей создания и публикации его «главной книги». | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. групповая* | **Знать** историю создания и публикацию романа «Мастер и Маргарита» | Б.Соколов.»Булгаковская энциклопедия».-М.,1997 | Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. |  |
| 45-47 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.**Цель:**Определить проблематику романа, показать его композиционные особенности, их связь с проблемами романа. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. групповая* | **Знать** особенности композиции и проблематики романа, жанровое своеобразие;Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели | М.О.Чудакова «Жизнеописание Михаила Булгакова». Б.В. Соколов «Мастер и Маргарита». Очерк творческой истории. | Подготовиться к итоговой работе |  |
| 48-49 | Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |  |  |  |  |  |
| 50-51 | **А.П.Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован»; обзорЦель: познакомить с творчеством А.П.Платонова; показать актуальность и временную ценность его произведения. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Урок внеклассного чтения | *Коллективная. групповая* | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.Уметь вести диалог и передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | В.В.Васильев «Андрей Платонов: очерк жизни и творчества» | Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован» |  |
| 52 | **А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…»Цель: прдолжить знакомство с лирикой А.Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества поэта «после акмеизма», дать представление о мотивах и настроениях лирики. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа | *Коллективная. Групповая,индивидуальная* | Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.А.Ахматовой; особенности ее стиха.Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее. | М.Дудин «Души высокая свобода»;Н.В.Егорова «Поурочные разработки по русской литературе 20 век. 11 класс» | Выучить наизусть стихотворение Ахматовой по выбору |  |
| 53 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой**.** «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие.Цель: развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа | *Коллективная. Групповая,индивидуальная* | Знать основные вехи жизненного и творческого пути А.А.Ахматовой; особенности ее стиха.Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее. | Н.В.Егорова «Поурочные разработки по русской литературе 20 век. 11 класс» | Выучить наизусть стихотворение Ахматовой по выбору |  |
| 54 | **Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».** Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.Цель: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели |  | Письменный ответ на вопрос  |  |
| 54 | **О.Э.Мандельштам.**Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.Цель: познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов произведений. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, проблемные задания | *Коллективная. групповая* | Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.Владеть навыками работы с различными источниками информации |  |  |  |
| 55-57 | **М.И.Цветаева.** Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.Цель: обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа | *Коллективная. групповая* | Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой;Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели |  | Выуч наизус стихотворение М.Цветаевой по выбору |  |
| 58 | **М.А.Шолохов.** Судьба и творчество. «Донские рассказы».Цель: Дать краткий обзор жизненного и творческого пути М.А.Шолохова, дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства, представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа | *Коллективная. групповая* | Знать биографию писателя; историю создания и замысел «Донских рассказов».Уметь выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 59-60 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий **Дон».** Проблемы и герои романа.Цель: проследить творческую судьбу романа; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы; показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. групповая* | Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности, главных героев, основные сюжетные линии.Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения; Уметь находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее |  | Перечитать 1-2 части романа;Ответить на вопросы. |  |
| 61-62 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»Цель: отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. | Поисковая | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. |  | Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова» |  |
| 63-64 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон»Цель: показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. | Поисковая | Беседа, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. |  |  |  |
| 65 | **Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.****Цель:** обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему. | Поисковая | проблемные задания | Индивидуальная | Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. |  |  |  |
| 66-685 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.**Цель:** показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров. | Поисковая | Лекция, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* |  |  |  |  |
| 69-70 | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-ых годов.**Цель:** дать общую характеристику литературного процесса второй половины 20 века; ввести понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема; показать роль литературы в духовном обновлении общества. |  | Лекция, проблемные задания | *Коллективная. индивидуальная* | Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия |  |  |  |
| 71  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя)**Цель:** показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Анализ сочинений, лекция учителя, сообщения учащихся | *Коллективная. индивидуальная* |  | Записи песен военных лет, поэтические сборники, портреты поэтов, иллюстрации | Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор |  |
| 72-73 | **А.Т.Твардовский.**Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Тема памяти в лирике поэта.**Цель:** показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа | *Коллективная* | Знать основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением; выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; передавать информацию адекватно поставленной цели | Македонов А.,Творческий путь Твардовского: Дома и дороги.-М., 1981Портрет А.Т.Твардовского | Подготовить выразительное чтение стихотворения (на выбор) |  |
| 74 | **Б.Л.Пастернак.** Жизнь и творчество. Лирика**.****Цель:** познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака- поэта | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная* | Знать основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака; основные мотивы лирики Пастернака.Уметь анализировать лирическое произведение | В.Альфонсов «Поэзия Бориса Пастернака»; портрет Б.Л.Пастернака, репродукции картин и рисунков Л.О.Пастернака. | Выучить стихотворение на выбор; подготовиться к тестированию по лирике Б.Л.Пастернака |  |
| 75-76 | **Б.Л.Пастернак.** Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.**Цель:** познакомить учащихся с судьбой романа; дать представления о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Беседа, проблемные задания | *Коллективная* | Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие.Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения | Воспоминания о Борисе Пастернаке.-М., 1993 | Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют. |  |
| 77-80 | **А.И.Солженицын.** **Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».****«Архипелаг ГУЛАГ»****Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.****Цель:** показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа. | Поисковая | Беседа, проблемные задания | *Коллективная* | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Портреты и произведения поэтов и писателей поры «оттепели»В.А.Чалмаев «Солженицын. Жизнь и творчество».- М..1994 | Письменно ответить на вопрос: каков символический смысл «Один день Ивана Денисовича» |  |
| -81 | **В.Т. Шаламов.** **Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы»** Шоковая терапия, Последний замер | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа | *Коллективная* | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Уметь выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. |  |  |  |
| 82. | **Н.М.Рубцов.** **Слово о поэте. Своеобразие художественного мира поэта.****Цель:** определить особенности лирических произведений Н.Рубцова; дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Беседа | *Коллективная, индивидуальная* | Знать особенности стиля поэта.Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | Портрет Н.Рубцова, сборники его стихотворений | Анализ стихотворения «Вечерний звон» |  |
| 83-84 | **«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь- рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)****Цель:** показать нравственные идеалы писателя, раскрыть философский смысл цикла «Царь- рыба. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа | *Коллективная, индивидуальная* |  |  | Перечитать повесть Астафьева «Царь- рыба» |  |
| 85-86 | **В.Г.Распутин.** **Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Нравственные проблемы.****Цель:** определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов- символов в повести. | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная, индивидуальная* | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. | Портрет В.П.Астафьева, современные пейзажы, словари. | Перечитать повесть Распутина «Последний срок» |  |
| 87 | **И.А.Бродский.** **Своеобразие поэтического мышления поэта.****Цель:** дать обзор творчества поэта; определить особенности его лирики; познакомить с основами поэтики | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа | *Коллективная, индивидуальная* | Знать особенности лирики поэта |  |  |  |
| 88 | **Б.Ш.Окуджава.** **Слово о поэте. Особенности «бардовской» поэзии.****Цель:** дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Б.Окуджава. | Объяснительно-иллюстра-тивная, поисковая | Лекция, беседа | *Коллективная, индивидуальная* | Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» поэзия.Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики | Диски и аудио-кассеты с записями авторских песен | Подготовиться к сочинению по литературе 60-70-х гг. |  |
| 89 | **«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»****Цель:** дать понятие определения «городская» поэзия; | Объяснительно-иллюстра-тивная | Беседа | *Коллективная, индивидуальная* | Знать основные темы лирики поэта; понятие «городская» поэзия.Уметь анализировать стилистические особенности «городской» лирики |  |  |  |
| 90 | **Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов).** **А.В.Вампилов.** **Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.****Цель:** показать значение драматургии А.В.Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота». | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа | *Коллективная* | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении |  |  |  |
| 91 | **Из литературы народов России.** **Ч.Айтматов «И дольше века длится день» Проблема памяти** | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа | *Коллективная* | Знать основные темы творчества Айтматова |  |  |  |
| 92-93 | **Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература** | Объяснительно-иллюстра-тивная | Лекция, беседа | *Коллективная* |  |  |  |  |
| 94-95 | **Д.Б.Шоу.** **«Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно- нравственные проблемы одной из пьес (по выбору).****Цель:** познакомить учащихся с биографией и творчеством английского драматурга; раскрыть художественные особенности пьесы | Поисковая | Проблемные задания | *Коллективная* | Знать биографию писателя, историю соэдания произведения, его проблематику.Уметь выступать с устным сообщением |  |  |  |
| 96-97 | **Э.Хемингуэй.** **Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».****Цель:** познакомить с личностью писателя; дать понятие о своеобразии его стиля; разобраться в проблематике произведения, его художественных образах. | Поисковая | Беседа, проблемные задания | *Коллективная, индивидуальная* | Знать основные вехи жизни и творчества писателя.Знать особенности языка, стиля писателя | Зарубежная литература.-М.: Просвещение, 1984 |  |  |
| 98 | **Э.М.Ремарк** «Три товарища» Идея гуманизма. |  |  |  | Своеобразие художественного стиля писателя. |  |  |  |
| 99. | **Проблемы и уроки литературы 20 века.** Подготовка к ЕГЭ по литературе. |  |  |  |  |  |  |  |
| 100-102 | **Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.****Цель:**Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять | Поисковая | проблемные задания | *индивидуальная* | Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.Уметь самостоятельно редактировать сочинение |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.