

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 7 классе (по Б.М. Неменскому)

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ (2 ч)						
1-2		Монумен­тальная живопись. Мозаика Комбинированный урок	Монумен­тальная живопись: фреска, витраж, мозаика. Мозаика	Получать представление о монументальной живописи (мозаики) Различать в произведениях искусства мозаичные работы Приобретать навыки изображения природы в этой технике Создавать композицию на заданную тему на плоскости	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты мозаичного искусства Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. Личный выбор в творческой деятельности
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (9 ч)						
Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.						
3		Образ человека – главная тема искусства Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Изображение портрета в искусстве. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего	Познавательные: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: овладеть умением вести диалог Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

				сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).		
4		Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Выражение творческой индивидуальности художника. История развития портрета в XX в. Значение портрета в истории искусства	Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства. Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров. Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения.	Познавательные: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: овладеть умением вести диалог Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства
5		Конструкция головы человека и её основные пропорции Комбинированный урок	Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека	Приобретать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица Понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	Познавательные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и	Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать добро-

				<p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека.</p> <p>Приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p>сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, использовать выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать свое мнение в диалоге;</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в ученой деятельности; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека</p>
6		<p>Изображение головы человека в пространстве</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Поворот, ракурс головы. Основные принципы изображения головы человека в пространстве.</p>	<p>Получать представление о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Учиться видеть особенности лиц разных людей.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки головы человека.</p>	<p>Познавательные: научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. Коммуникативные: строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать свое мнение в диалоге;</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в ученой деятельности; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности</p>

7		<p>Графический портретный рисунок и выразительный образ человека Комбинированный урок</p>	<p>Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета</p>	<p>Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Овладевать новыми умениями в рисунке.</p>	<p>Познавательные: научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. Коммуникативные: строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать свое мнение в диалоге; Регулятивные: определять цель, проблему в ученой деятельности; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности</p>
8		<p>Портрет в скульптуре Комбинированный урок</p>	<p>Образ человека в скульптуре. Выразительные средства и возможности скульптурного портрета</p>	<p>Знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека (голова).</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению.</p>
9		<p>Сатирические образы человека Урок изучения и</p>	<p>Сатирические образы в искусстве.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться рассуждать о задачах</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная</p>

		первичного закрепления новых знаний	Карикатура. История карикатуры. Создание дружеского шаржа	художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.	Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.
10-11		Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Портрет в живописи Комбинированный урок	Свет, его направление. Цвет, тон, освещение в портрете.	Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету, против света, свет сбоку». Характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства. Учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (10 ч)						
12		Изображение фигуры человека в истории искусства Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазопиcи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего	Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом,

			мире.	мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам	действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач	созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы
13		Пропорции и строение фигуры человека Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Конструкция фигуры человека, основные пропорции	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной ситуации Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)	Выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои трудности

14		<p>Набросок фигуры человека с натуры Комбинированный урок</p>	<p>Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Натура</p>	<p>Знать: особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами</p>	<p>Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>	<p>Оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы</p>
15-17		<p>Изображение человека в движении Тематическая картина «На спортивной площадке», «Моя будущая профессия» Комбинированный урок</p>	<p>Конструкция фигуры человека, основные пропорции, схемы построения фигуры в движении. Тема, содержание, сюжет, композиция.</p>	<p>Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами и красками</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока, работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают</p>	<p>Оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы</p>

					свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)	
18-19	<p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Лепка фигуры человека</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Монументальная скульптура. Творчество конкретных скульпторов. Каркас. Лепка при помощи пластилина. Скульптура, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика.</p>	<p>Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения.</p> <p>Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении</p>	<p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p>Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p>	<p>Осознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p>	
20-21	<p>Народный праздник в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Праздник как отражение мировоззрения и жизни народа. Христианские праздники. Праздничные народные гуляния, обряды Средства выразительности в</p>	<p>Знать: о праздниках наших предков; средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в живописи, произведения изобразительного искусства и имена художников.</p> <p>Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему народного праздника; анализировать</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового</p>	<p>Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства;</p>	

			<p>изобразительном искусстве. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит.</p>	<p>произведения изобразительного искусства, воплощать свой замысел в художественной работе.</p>	<p>материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения</p>	<p>осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p>
ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 ч)						
22		<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>	<p>Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии, Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись,</p>	<p>Знать: определение бытовой жанр в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке, получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. П.: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p>	<p>Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства.</p>

			бытовой жанр, быт.		К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы	
23-24	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.	Знать: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись», выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
25	Сюжет и содержание в картине Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет,	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение	

			композиция в произведениях изобразительного искусства	работать художественными материалами	<p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач изобразительного искусства, излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.
26-27	<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве</p> <p>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>	<p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве, его главные черты, основные приёмы. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки. Творчество великих художников</p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.</p> <p>Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	

					овладения техникой рисования. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	
28	Жизнь в моем городе в прошлых веках Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Городской пейзаж. Творчество С.Щедрина, Ф.Алексеева. Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика.	Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.	
ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (6 ч)						
29-30	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Исторический и мифологический жанр в мировом искусстве. Творчество мастеров данных жанров. Анализ картин	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию,	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и	

				<p>Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i></p>	<p>необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, делают выводы</p>	<p>многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p>
31	<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX в. Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>	<p>Тематическая картина в России XIX столетия, её роль и место в мировом искусстве</p>	<p>Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	<p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение выполнять анализ картины</p>	

32-33		<p>Процесс работы над тематической картиной Комбинированный урок</p>	<p>Процесс создания тематической картины, основные этапы. Роль этюда и эскиза при создании произведения изобразительного искусства</p>	<p>Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала</p>	<p>Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p>	<p>Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.</p>
34		<p>Место и роль картины в искусстве XX в. Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>	<p>Искусство живописи XX столетия. Великие художники того времени</p>	<p>Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ.</p>	<p>Осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания;</p>

					<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------