

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 6 классе (по Б.М. Неменскому)

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИР ПРИРОДЫ. ПЕЙЗАЖ (10 ч)						
Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в изображениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линии горизонта. Линейная и воздушная перспективы. Пейзаж настроения.						
1		Жанры изобразительного искусства. Урок формирования новых знаний	«Жанр» в ИЗО. Картина мира в изобразительном искусстве	Понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Уметь объяснять , почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре. Уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты каждого жанра Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. Личный выбор в творческой деятельности
2		Пейзаж – большой мир. Фантастический пейзаж. Комбинированный урок	Пейзаж, виды пейзажа. Отношение художника к природе	Получать представление о пейзаже, как жанре изо и его видах Различать в произведениях искусства различные виды пейзажа Приобретать навыки изображения природы Создавать композицию на заданную тему на плоскости	Познавательные: узнавать, называть, определять основные виды пейзажа Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую	Саморазвитие Коммуникация в общении и сотрудничестве Личный выбор в творческой деятельности
3-4		Средства художественной выразительности в изображении пейзажа. Композиция. Комбинированный урок	Композиция. Правила, приёмы, средства композиции	Получать представление о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле	Познавательные: называть, определять основные художественные средства в изображении пейзажа Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников и работы учащихся Регулятивные: преобразовать познавательную	Саморазвитие Коммуникация в общении и сотрудничестве Личный выбор в творческой деятельности

				<p>Приобретать навыки построения композиции</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости</p>	задачу в практическую	
5-7	<p>Перспектива – руль искусства. Правила построения перспективы. Пейзаж в графике (гравюра) Комбинированный урок</p>	<p>Перспектива. Линия горизонта, точка схода. Правила линейной перспективы.</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве, о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве.</p> <p>Рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>	<p>Саморазвитие</p> <p>Коммуникация в общении и сотрудничестве</p> <p>Личный выбор в творческой деятельности</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>	
8-10	<p>Воздушная перспектива. Колорит в пейзаже. Пейзаж в живописи. Комбинированный урок</p>	<p>Воздушная перспектива и её законы. Колорит. Русские живописцы</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о воздушной перспективе как средстве выразительности, о колорите, об истории развития жанра пейзажа в русской живописи.</p> <p>Рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Приобретать навыки изображения перспективных сокращений по правилам воздушной перспективы уголков своей Родины</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>	<p>Саморазвитие</p> <p>Коммуникация в общении и сотрудничестве</p> <p>Личный выбор в творческой деятельности</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>	

				картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.		
--	--	--	--	--	--	--

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО (3ч)

Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

11-13	Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Конструкция и декор русской избы Комбинированный урок	Гармония природы и жилья. Деревянное зодчество. Конструкция и декор русской избы Сюжетно-декоративная композиция «Русская изба»	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Саморазвитие Коммуникация в общении и сотрудничестве Личный выбор в творческой деятельности Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия
-------	--	--	---	--	--

ИНТЕРЬЕР – ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ВНУТРЕННИЙ МИР РУССКОЙ ИЗБЫ (5ч)

14	Интерьер – жанр изобразительного искусства. Построение интерьера. Комбинированный урок	Интерьер. Правила построения интерьера (схемы)	Понимать и объяснять целостность образного строя жилища изнутри Раскрывать смысл существования данного жанра Определять и характеризовать отдельные детали в построении интерьера Находить общее и различное в образном строе жилища Создавать эскизы разных интерьеров	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой	Саморазвитие Коммуникация в общении и сотрудничестве Личный выбор в творческой деятельности Развитие эстетического сознания через
----	--	--	--	--	--

				Осваивать принципы построения интерьера	информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	освоение художественного наследия
15-16	Внутренний мир русской избы. Комбинированный урок	Два главных центра в интерьере русской избы. Утварь	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды	Регулятивные: умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство, постигать народные представления о красоте, умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче Познавательные: осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей Коммуникативные: выражать свои мысли; готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения	Саморазвитие Коммуникация в общении и сотрудничестве Личный выбор в творческой деятельности Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	
17-18	Городецкая роспись Комбинированный урок	Характерные особенности Городецкой росписи Элементы узоров, техника исполнения городецкой росписи	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.	Регулятивные: планирование, контроль за поэтапностью работы Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации	Ценностное отношение к миру природы	

				Создавать композицию росписи в традиции Городца (донце прялки)	Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	
ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (3ч)						
Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.						
19		Зачем людям украшения. Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Костюм, символика, цвета Украшения	Характеризовать смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, формулирование познавательной цели; извлечение необходимой информации; самостоятельное решение проблем творческого характера. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.	Ценностное отношение к историческому прошлому. Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. Эмоционально-нравственная отзывчивость, патриотизм
20-21		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Символ, эмблема, герб	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового ния	Коммуникативные: принимать участие в обсуждении декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. Познавательные: представление целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознание своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности. Регулятивные: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач	Осуществлять собственный художественный замысел, развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (7ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

22	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Комбинированный урок</p>	<p>Выразительные средства и правила изображения</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>Познавательные: понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, формулирование познавательной цели; извлечение необходимой информации; самостоятельное решение проблем творческого характера. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	<p>Саморазвитие Коммуникация в общении и сотрудничестве Личный выбор в творческой деятельности Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>
23	<p>Изображение предметного мира - натюрморт Комбинированный урок</p>	<p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре</p>	<p>Формировать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного</p>	<p>Познавательные: развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности. Коммуникативные: овладеть умением вести диалог. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>Развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>

				изображения способом аппликации. Развивать вкус , эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.		
24-25		Постановка натюрморта. Композиционный рисунок. Натюрморт в графике Комбинированный урок	Правила постановки натюрморта. Графические свойства натюрморта. Гравюра, её виды	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	Формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию
26-27		Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи Комбинированный урок	Цветовой ритм в натюрморте	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв. Характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников. Овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии. Развивать творческие способности,	Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	Формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию. Саморазвитие Коммуникация в общении и сотрудничестве Личный выбор в творческой деятельности Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия

				экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.		
28		Искусство Гжели Комбинированный урок	Природные мотивы Гжельской керамики Элементы узоров, техника исполнения Гжели	Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи
РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (6 ч)						
29-30		Книга. Искусство иллюстрации. Слово и изображение Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Синтез слова, мысли и рисунка. Значение иллюстрации в искусстве	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выразить авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме	Имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.

31		<p>Плакат и его виды. Шрифты. Урок формирования новых знаний, умений, навыков и закрепление</p>	<p>Сформировать представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка.</p>	<p>Называть особенности плакатного искусства и узнавать их Понимать значение плаката для общества Рассказывать об истории возникновения данного вида графики Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного рисунка Получать представление о развитии плаката в современное время Интересоваться современным изобразительным искусством.</p>	<p>Познавательные: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: овладеть умением вести диалог Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства</p>
32		<p>История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве Закрепление тематического материала</p>	<p>Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стил. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн.</p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать о произведениях изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал. Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.</p>
33-34		<p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре Урок формирования</p>	<p>Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль</p>	<p>Знать: культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность;</p>

		<p>новых знаний, умений, навыков</p>	<p>и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие.</p>	<p>и произведения изобразительного искусства. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции.</p>
--	--	--------------------------------------	--	---	---	---