

## Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 5 классе ( по Б.М. Неменскому)

№ п/п	Дата	Тема и тип урока	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
<b>ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (19 ч)</b>						
1-2		<p><b>Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</b></p> <p>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>	<p>Виды и направления искусства, художественные материалы и их выразительность, художественные техники</p>	<p><b>Понимать</b> значение искусства в жизни общества и отдельного человека.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и применять их.</p> <p><b>Понимать</b> объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.</p> <p><b>Различать</b> художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения, виды изобразительного искусства</p> <p><b>Осознавать</b> роль художественного образа в искусстве.</p> <p><b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>	<p>Смыслообразование</p> <p>Саморазвитие</p> <p>Коммуникация в общении и сотрудничестве</p> <p>Личный выбор в творческой деятельности</p>
3		<p><b>Рисунок – основа изобразительного творчества.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Рисунок, его виды и группы, графические материалы и их выразительные возможности</p>	<p><b>Понимать</b> значение рисунка для всех видов изобразительного искусства</p> <p><b>Различать</b> разные виды рисунка</p> <p><b>Осваивать</b> технику работы над рисунком</p> <p><b>Развивать</b> творческие способности и потребности в общении с произведениями изобразительного искусства</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>	<p>Саморазвитие</p> <p>Коммуникация в общении и сотрудничестве</p> <p>Личный выбор в творческой деятельности</p>

					Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	
4-5	<p><b>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Линейный рисунок</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Линия, её виды, характер, выразительные возможности</p>	<p><b>Знать</b> основные средства художественной выразительности</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве</p> <p><b>Выражать</b> с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p><b>Объяснять</b>, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. <b>Понимать</b>, какими средствами художники достигли этого впечатления.</p> <p><b>Использовать</b> в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</p> <p><b>Создавать</b> художественный образ</p> <p><b>Передавать</b> с помощью характера линий эмоциональное состояние природы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	<p>Саморазвитие</p> <p>Коммуникация в общении и сотрудничестве</p> <p>Личный выбор в творческой деятельности</p>	
6-7	<p><b>Штрих, пятно как средство выражения. Ритм пятен.</b></p> <p>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Штрих. Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен. Тоновая растяжка</p>	<p><b>Различать</b> штрих от линии</p> <p><b>Понять</b> как образуется пятно и какую роль оно выполняет в изображении</p> <p><b>Видеть</b> в предмете и <b>уметь передать</b> выразительность силуэта.</p> <p><b>Создавать</b> композиции на заданную тему, используя известные средства художественной выразительности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p>	<p>Саморазвитие</p> <p>Самообразование</p> <p>Личный выбор в творческой деятельности</p>	

					<p><b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>	
8	<p><b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Форма в искусстве. Конструкция – внутренняя структура каждого предмета.</p>	<p><b>Различать</b> разные формы <b>Видеть</b> в предмете и <b>уметь передать</b> конструктивную форму разными средствами выразительности <b>Владеть</b> первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета или группы предметов <b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>	<p>Саморазвитие Самообразование Личный выбор в творческой деятельности</p> <p>Развитие эстетического сознания</p>	
9	<p><b>Изображение куба на плоскости и линейная перспектива. Тональный рисунок</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства. Линейная перспектива, линия горизонта, точка схода.</p>	<p><b>Получить</b> опыт формирования художественных знаний о плоскости и объёме, перспективе как способе изображения на плоскости предметов в пространстве <b>Изучить</b> правила изображения геометрических тел на плоскости <b>Понимать</b> особенности видения мира художниками в разные эпохи; с местом и значением изобразительного искусства в жизни человека <b>Различать</b> фронтальную и угловую перспективу <b>Освоить</b> основные правила линейной перспективы <b>Строить</b> в перспективе предметы</p>	<p><b>Репродуктивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> обсуждение нового материала, анализ, определение понятий, сравнение; решение учебных задач; обобщение, извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, соблюдать нормы коллективного общения; понимать позицию другого.</p>	<p>Интерес к изучению нового материала, саморазвитие, познавательная активность, осознают свои интересы и цели.</p>	

				<b>Выполнять</b> рисунок карандашом;		
10	<b>Освещение. Свет и тень. Тоновый рисунок шара</b>  Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Освещение и его виды Свет, тень Светотень – способ передачи объёма с помощью теней и света. Средства выразительности.	<b>Понимать</b> , почему освещение изменяет восприятие, объём <b>Находить</b> свет и тень на предмете в зависимости от освещённости <b>Видеть</b> и <b>использовать</b> в качестве средств выражения характер освещения, цветовые отношения при изображении <b>Выполнять</b> тоновой рисунок по светотеневым правилам <b>Различать</b> разные источники освещения <b>Проводить</b> опыт с тональными отношениями.	<b>Репродуктивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> обсуждение нового материала, анализ, определение понятий, сравнение; установка причины выявления объёма предмета. Анализ работ художников. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, соблюдать нормы коллективного общения; понимать позицию другого	Проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению поставленной цели; проявляют познавательную активность	
11	<b>Чёрное и белое – основа языка графики</b>  Комбинированный урок	Графика – искусство чёрного и белого. Виды графики. Гравюра – вид печатной графики	<b>Получить</b> знания о виде искусств – графике, её видах, о различных приемах печатной графики – гравюры. <b>Уметь различать</b> гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт. <b>Развивать</b> графические и композиционные навыки, воображение и творческую фантазию, эмоционально-ценностное отношение к жизни. <b>Выполнять</b> рисунок карандашом и другими графическими инструментами и материалами	<b>Репродуктивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> обсуждение нового материала, анализ, определение понятий, сравнение; изучение основных этапов выполнения гравюры, применение подручных средства для выполнения отпечатков. Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Анализ работ художников. <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, соблюдать нормы коллективного общения; понимать позицию другого.	Интерес к изучению нового материала, саморазвитие, познавательная активность, осознают свои интересы и цели.  Личный выбор в творческой деятельности	
12-14	<b>Цвет – основа языка живописи. Основы цветоведения</b>  Комбинированный	Живопись – искусство цвета. Виды живописи Цвет, цветоведение	<b>Понимать</b> специфику живописи как вида изобразительного искусства. <b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.	<b>Репродуктивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> обсуждение нового материала,	Интерес к изучению нового материала, саморазвитие, познавательная активность, осознают	

		урок	Смешение цветов	<p><b>Знать и использовать</b> в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p><b>Понимать</b> общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе.</p> <p><b>Осознавать</b> межнациональный характер искусства.</p> <p><b>Изучить</b> способы смешения цветов</p> <p><b>Получать</b> при смешении краски необходимое звучание цвета;</p> <p><b>представлять</b>, какие пропорции того или иного цвета надо <b>использовать</b>.</p> <p><b>Выполнять</b> цветовые растяжки</p> <p><b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p>	<p>анализ, определение понятий, сравнение; изучение цвета применение живописных материалов для выполнения растяжек.</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Анализ работ художников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, соблюдать нормы коллективного общения; понимать позицию другого.</p>	<p>свои интересы и цели.</p> <p>Личный выбор в творческой деятельности</p>
15-16		<p><b>Цвет в произведениях живописи.</b></p> <p><b>Импрессионизм.</b></p> <p><b>«Образ цветущей сирени»</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Тон, колорит, гармония цвета, локальный цвет</p> <p>Импрессионизм</p>	<p><b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета, локальные и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе.</p> <p><b>Осознавать</b>, что такое колорит и тон, цветовые гармонии</p> <p><b>Анализировать и понимать</b> работы великих художников – живописцев</p> <p><b>Получить</b> информацию об импрессионизме – течении живописи</p> <p><b>Уметь различать</b> в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p> <p><b>Выполнять</b> живописные этюды в разном колорите.</p> <p><b>Осознанно передавать</b> настроение и характер изображаемого с помощью цвета.</p>	<p><b>Репродуктивные:</b></p> <p>целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>обсуждение нового материала, анализ, определение понятий, сравнение; изучение цвета, применение живописных материалов для выполнения работ. Передача чувств и эмоций посредством цвета в технике импрессионистов. Работа по плану.</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Анализ работ художников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, соблюдать нормы коллективного общения;</p>	<p>Интерес к изучению нового материала, саморазвитие, познавательная активность, осознание своих интересов и целей, как цвет и его многообразие влияют на человека</p>

					понимать позицию другого.	
17	<p><b>Скульптура – искусство объёма</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Скульптура, объёмное изображение</p> <p>Виды скульптуры</p> <p>Круглая скульптура и её разновидности</p>	<p><b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p><b>Различать</b> специфику и виды скульптуры.</p> <p><b>Знать</b> материалы скульптуры.</p> <p><b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p><b>Видеть и объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.</p> <p><b>Анализировать и понимать</b> работы великих художников – скульпторов</p> <p><b>Создавать</b> композиции на заданную тему, используя объём</p>	<p><b>Репродуктивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> обсуждение нового материала, анализ, определение понятий, сравнение; изучение объёма, применение разных материалов для выполнения скульптуры. Работа по плану.</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Анализ работ художников-скульпторов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, соблюдать нормы коллективного общения; понимать позицию другого.</p>	<p>Интерес к изучению нового материала, саморазвитие, познавательная активность, осознание своих интересов и целей</p> <p>Коммуникация в общении и сотрудничестве</p>	
18	<p><b>Объёмные изображения в скульптуре на плоскости. Рельеф</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Рельеф</p> <p>Барельеф, горельеф, контррельеф</p>	<p><b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p><b>Различать</b> специфику и виды скульптуры.</p> <p><b>Знать</b> материалы скульптуры.</p> <p><b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p><b>Видеть и объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.</p> <p><b>Анализировать и понимать</b> работы великих художников – скульпторов</p> <p><b>Создавать</b> композиции на заданную тему, используя рельеф</p>	<p><b>Репродуктивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> обсуждение нового материала, анализ, определение понятий, сравнение; изучение объёма, применение разных материалов для выполнения скульптуры. Работа по плану.</p> <p>Постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Анализ работ художников-скульпторов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой</p>	<p>Интерес к изучению нового материала, саморазвитие, познавательная активность, осознание своих интересов и целей</p> <p>Коммуникация в общении и сотрудничестве</p>	

					выражать свои мысли, соблюдать нормы коллективного общения; понимать позицию другого.	
19		<b>Основы языка изображения</b>  Обобщающий урок		<b>Понимать</b> , что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. <b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа. <b>Уметь создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления разными материалами	<b>Репродуктивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка <b>Познавательные:</b> обобщение материала, анализ, сравнение; применение разных материалов для выполнения работы. Работа по плану. Постановка и решение проблем Художественное творчество <b>Коммуникативные:</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, соблюдать нормы коллективного общения; понимать позицию другого.	Саморазвитие Коммуникация в общении и сотрудничестве Личный выбор в творческой деятельности
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (15 ч)</b>						
<b>Древние корни народного искусства – 6 ч</b>						
20-21		<b>Декоративно-прикладное искусство. Изобразительные виды декора: орнамент, стилизация</b>	Декоративно-прикладное искусство Декор, виды декора	<b>Иметь представление</b> об особенностях традиционных образов в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. <b>Понимать</b> специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) <b>Находить</b> к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	<b>Регулятивные:</b> умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мироощущением и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его	Воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами

					<p>соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;</p> <p>знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выражать свои мысли; готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения.</p>	<p>России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p>
22		<p><b>Древние образы в народном искусстве</b> Урок получения новых знаний</p>	<p>Солярные знаки. Форма и цвет как знаки</p>	<p><b>Понимать</b> специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, соблюдать нормы коллективного общения; понимать позицию другого.</p>	<p>Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому</p>



				<p>варьирование трактовок.  <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>		
23	<p><b>Конструкция и декор предметов народного быта</b>  Урок получения новых знаний</p>	<p>Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи</p>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.  <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  <b>Коммуникативные</b>  Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Смыслообразование,    Ценностное отношение к историческому прошлому    Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	
24	<p><b>Русская народная вышивка</b>  (урок получения новых знаний)  Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки</p>	<p>Условность языка орнамента и его символическое значение</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез</p>	<p>Смыслообразование  Самоопределение    Ценностное отношение к историческому прошлому    Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной</p>	

				<p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	<p>деятельности</p>
25		<p><b>Народный праздничный костюм</b> Комбинированный урок</p>	<p>Форма, декор, символика цвета в народной одежде</p> <p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Сомоопределение</p> <p>Смыслообразование</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>
<b>Связь времен в народном искусстве – 7 часов</b>						
26-27		<p><b>Древние образы в современных народных игрушках</b> Комбинированный урок</p>	<p>Украшение игрушек декоративными элементами в соответствии с традициями промысла</p> <p>Элементы узоров,</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных промыслов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение необходимой</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы</p> <p>Эмоциональная отзывчивость</p>

		техника исполнения Филимоновской, Дымковской, Каргапольской игрушки	<p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>информации</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения</p>	
28-29	Хохлома Комбинированный урок	Различие видов хохломской росписи Элементы узоров, техника исполнения хохломской росписи	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирование, самоконтроль, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества</p>	Осознание значимости семьи Любовь к родному краю
30-31	Жостово (роспись по металлу) Комбинированный урок	Свободная кистевая, живописная импровизация. Эффекты освещенности и объемности в изображении цветов Элементы узоров, техника исполнения жостовской росписи	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества</p>	Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

32		<p><b>Роль художественных промыслов в современной жизни. Промыслы нашего края.</b> Урок обобщения</p>	<p>Сбор и систематизация художественно-познавательного материала по данной теме</p>	<p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
<b>Декоративное искусство в современном мире - 2ч</b>						
33		<p><b>Современное выставочное искусство.</b> Урок получения новых знаний</p>	<p>Современное декоративное искусство. Керамика, витраж, гобелен, металл, батик и др. Многообразие материалов и техник современного ДПИ</p>	<p><b>Воспринимать (рассматривать)</b> различные произведения современного декоративного искусства. <b>Рассуждать, участвовать</b> в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного. <b>Осознавать</b> роль выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале. <b>Создавать</b> дневник экскурсии.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка <b>Познавательные:</b> рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации <b>Коммуникативные</b> Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи Воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину.</p>

34		<p><b>Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства</b> Урок практикум</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению Саморазвитие Коммуникация в общении и сотрудничестве Личный выбор в творческой деятельности</p>
----	--	--	--	--	--